

Wilkhahn



Referenzen

Herzogen
Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel
gn | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | C
pace Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten
ckerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald
EKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de
b | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidgroup.lu | Allona
pace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwang
ne Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Archit
ikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Arc
r Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Ger
ON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog
uctlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidgroup.lu
n. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwa
rtiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Sch
kkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Pa
Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Sch
esign | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gall
swalt/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insid
chitekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation
e | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Mo
p | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESO
terior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer
ey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der
ard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann |
primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studi
n | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Con
er-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenar
bH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepe
msterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäu
annover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Joha
o arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON
AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi
uct | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph arc
anungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG |
ngteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design
er Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer |
ner partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Wo
genieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT,
wo_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Lt
kten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen Gmb
nternes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | I
nagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig
s | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace
enzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Comb
cts | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Lt
rchitekten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pe
ng | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + D
n | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip
idgroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / m
on | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für
er | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bh
mbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Inte
AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey I
rsität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard
SSOCIATI | insidgroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo
shi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | eber
ivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttema
büro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH |
el | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amster
nagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hann
wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidgroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arc
x Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG
al Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | b
nenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten und Planungsges
bt | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam |
e | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz
Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidgroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher part
d | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure
+ Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_spac
rchitects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten u
G | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes D
ith Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanageme
eimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidgroup.lu | Allona Arquitectos | Cap
lity Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel ar
gn | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects |

| Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Me
architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine De
Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikke
n | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wa
Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHO
Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Construc
a Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Un
ger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Con
ects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd
hitekten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger
ald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | N
& de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Con
| Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp archite
ger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vag
hwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikke
rtners Architects | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | An
hilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur
en | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phill
degrouplu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / m
| Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räu
ser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch
N GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advance
| Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Ax
Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Shep
| PEIA ASSOCIATI | insiddegrouplu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitecto
io | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paust
cept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüch
chitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk architekten und Planungsgesellscha
l & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete
demangement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität
nnes Wegmann | PEIAASSOCIATI | insiddegrouplu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estu
| Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Ge
| Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + pro
hitects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk architekten un
Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes De
with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagemer
Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insiddegrouplu | Allona Arquitectos | Captif | blo
orks Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekter
nc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bry
d. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk arch
H & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafve
DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Ba
Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insiddegrouplu | Allona Arquite
| Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwange
ine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Arch
d., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partne
egger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schi
Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Ga
Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | in
mp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corpora
räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Mo
p | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESO
rior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Ide
nnenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Un
Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEI
o gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obay
ene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | A
nn pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitektu
Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Le
rdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudem
nover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johanne
uitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Ou
| Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spa
rüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | In
ellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Ba
Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpo
Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsin
ners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Lim
gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Pe
ce +product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mp
nd Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & C
Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Desig
nt der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilber
tif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Fa
chitekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine De
Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikke



Wilkhahn-Fabrik, Bad Münden, Deutschland; Architektur: Thomas Herzog; Foto: Mandy Will

Editorial

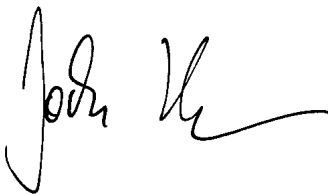
Als mein Großvater 1907 in Norddeutschland nahe Hannover eine kleine Stuhlfabrik gründete, hätte er es sich sicher nicht träumen lassen, dass daraus einst ein Unternehmen werden würde mit internationaler Reputation für die erstklassige Gestaltung von Objektmöbeln. Was könnte für uns als Familienunternehmen heute eine bessere Empfehlung sein als das Votum von Architekten, Designern, Partnern und Kunden, die sich bei vielfältigen Aufgabenstellungen weltweit immer wieder für Lösungen von Wilkhahn entscheiden?

Bei aller Unterschiedlichkeit der persönlichen Handschriften ist ihnen eines gemeinsam: Sie teilen unsere Überzeugung, dass Wohlbefinden und Gesundheit des Einzelnen ebenso entscheidend sind wie die Förderung der Zusammenarbeit. Dass eine klare und konsistente Gestaltungshaltung hilft, Identität zu vermitteln. Und dass über die Profitabilität hinaus ein sinnvoller Beitrag zur Zukunftsfähigkeit der Organisationen unserer Kunden erlebbar sein sollte. Kurz: Sie teilen den Glauben an die Kraft guter Gestaltung!

Ob es um die Bewegungsförderung beim Sitzen an digitalisierten Arbeitsplätzen geht oder um Settings, die Gemeinschaftsbildung, Lernen, Innovieren und Verändern fördern – die Gestaltungsqualität hat nachweislich einen hohen Einfluss auch auf die wirtschaftliche Leistungsfähigkeit. Auf die Attraktivität für nachrückende Generationen. Und auf die Langlebigkeit der Lösungen. Wer wüsste um diese Verantwortung für die Gestaltung der Zukunft besser als Architekten und Designer?

Wir danken allen Beteiligten dafür, dass sie bei der Lösung spezifischer Aufgaben auf Wilkhahn gesetzt haben und dass wir ihre Leistungen publizieren dürfen. Wir arbeiten Tag für Tag daran und wir sind stolz darauf, dass unsere Produkte positive Beiträge zu den unterschiedlichen Gestaltungskonzepten leisten. Unaufgeregt, selbstverständlich und im besten Sinne zweckdienlich. Lassen Sie sich in diesem Kompendium von einer Reise durch Einsatzbereiche, Kontinente und Kulturen inspirieren, die durch den Willen verbunden sind, nachhaltig bessere Arbeitswelten zu gestalten!

Herzlich Ihr

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jochen Hahne', with a long, sweeping horizontal stroke at the end.

Jochen Hahne

Inhalt

Referenzen



Foto: Jalal Fakhreddine

4 – 31 Education | Culture



Foto: Studio PEIA, Giovanna Silva

32 – 53 NGOs | Government



Foto: Scott Brooks

54 – 147 Corporations



Foto: Leuchtende Hotelfotografie, Thomas Haberland

148 – 171 Hospitality

Education | Culture



École 1337, Khouribga, Marokko Interior: DWP Design with Purpose
Fotos: Jalal Fakhreddine

Gefördert vom Konzern OCP (Office Chérifien des Phosphates) wurde mit der École 1337 in Marokko ein wegweisendes Schulprojekt realisiert, um unabhängig von der sozialen Herkunft die besten Talente als Programmierer und Entwickler auszubilden: Bis zu 200 junge Menschen absolvieren hier eine kostenfreie dreijährige Ausbildung. Das Lehrkonzept basiert auf Eigenverantwortung und Wissensaustausch: rund um die Uhr geöffnet, ohne Stundenplan und Lehrbücher, mit Trainern statt Lehrern, Clustern statt Klassenzimmern und einem Gestaltungskonzept, das analoge und digitale Welt verschmelzen lässt.



Die Schule wurde in einem neuen Campus eingerichtet, auf dem führende Digitalunternehmen Marokkos zu Hause sind. Bereits die Außengestaltung nimmt Bezug auf Ausdrucksformen der „Digital Natives“.



Ob Flure, Treppenhäuser, Speiseraum, Ruheräume, Spielbereiche, Besprechungsräume oder Kollaborationszonen – die Gestaltung von Böden, Decken und Wänden durch die Kunstagentur Placebo macht aus Räumen Installationen, die den besonderen Spirit der neuen Generation vermitteln.



Bei aller Vielfalt und Buntheit sind Mobiliar und Raumgestaltung präzise aufeinander abgestimmt – wie hier die Sitzinstallation und die türkisfarbenen IN-Bürostühle (Design: wiege).

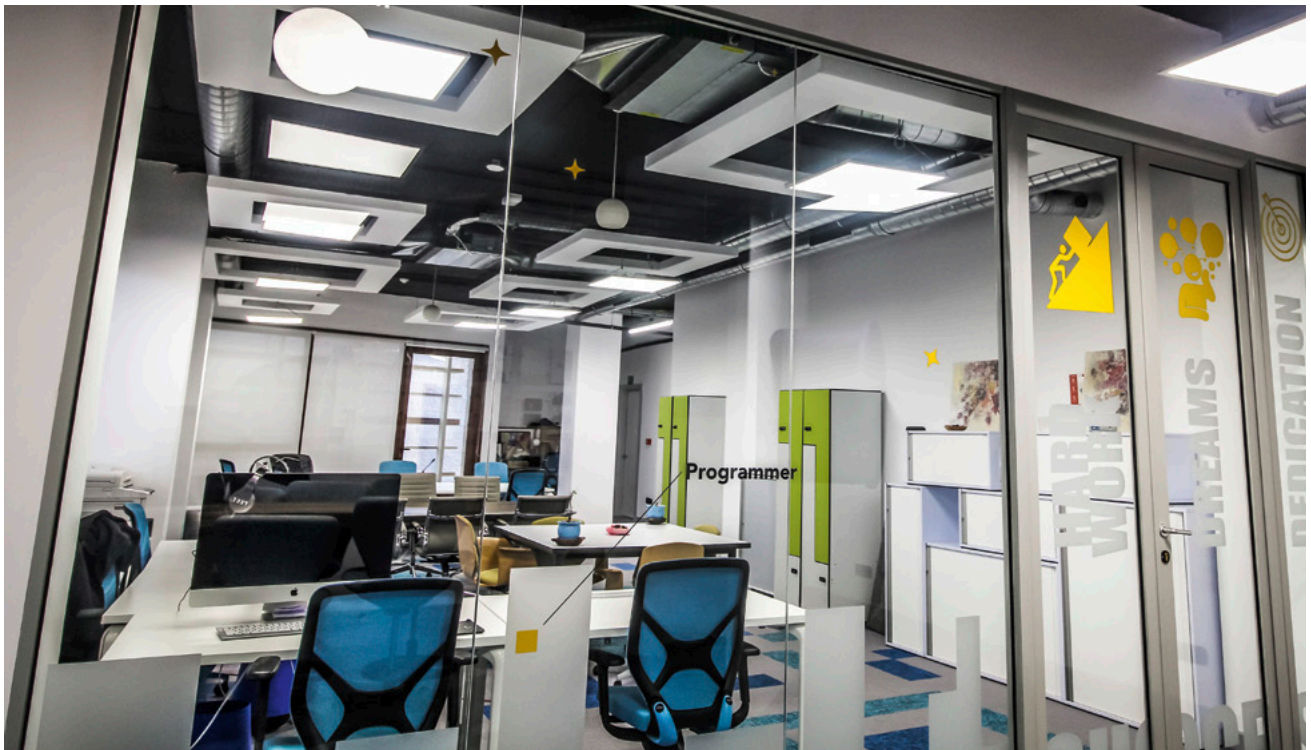


„Die Faszination des Digitalen und spontane Wettbewerbe untereinander führen oft zu mehr als 12 Stunden Bildschirmzeit. Das macht die Bürostühle zu einem ergonomischen Schlüsselfaktor. Mit dem IN haben wir ein sehr robustes Modell gewählt, das zu häufigen dreidimensionalen Bewegungen stimuliert, Komfort in allen Haltungen bietet und dessen Gestaltung sehr gut zu dieser jungen Generation passt.“

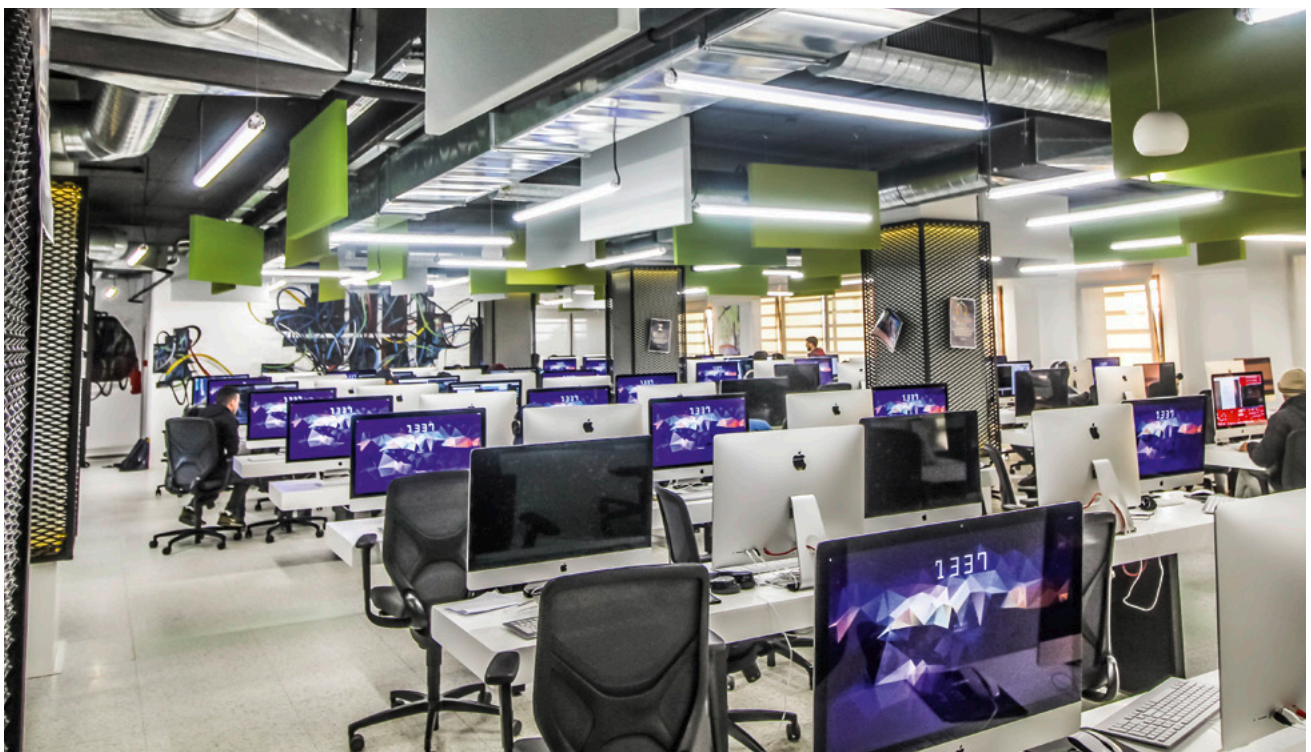
Hamza Chefchaoui, CEO DWP



Eine 3-D-Kinematik mit Direktübertragung und Hightech-Verfahren wie die Fertigung des Sitz-Rückensystems mit 2-Komponenten-Technologie und Formstrick sorgen für freie Beweglichkeit in alle Richtungen. Bürostuhl IN (Design: wiege)



Wie bei Turnschuhen die Sohle und das Obermaterial lassen sich beim IN schwarze und farbige Gestellelemente mit entsprechender Farbabstimmung der Sitzbezüge und der transluzent bespannten Rückenlehnen kombinieren.



Im Open-Space-Bereich sind die IN-Stühle dagegen ganz homogen in Schwarz gehalten, um Ablenkung zu vermeiden und konzentriertes Arbeiten zu fördern.

theCo, Universität Sankt Gallen, Schweiz Interior: Gebäudemanagement der Universität
Fotos: Anna-Tina Eberhard

Die Universität St. Gallen belegt im Ranking unter den europäischen Business Schools einen Spitzenplatz. Mit der Vision „Wissen schafft Wirkung“ entwickelte das Baumanagement gemeinsam mit der Studentenschaft einen Coworking-Space für Studierende, Promovierende, Personal und Öffentlichkeit. Die variable Raumgliederung mit akustisch wirksamen Vorhängen, die mobilen Tische und die leichten, teils stapelbaren Stühle sorgen für maximale Flexibilität.



„On stage“: Die Polsterbank Insit (Design: Wolfgang C. R. Mezger) dient auch für Talk-Runden.



Mobile Stehtische als Sonderanfertigung aus dem Programm Timetable Shift (Design: Andreas Störiko) mit Bewegungshockern Stand-Up (Design: Thorsten Franck)



Mobil, robust, kompakt vorzuhalten und im Handumdrehen zum großen Tisch aufzufalten: der Klassiker Confair-Falttisch (Design: Andreas Störiko) mit Drehstühlen aus dem Programm Occo (Design: jehs+laub)



Für die Mehrzweckbestuhlung wird der Stapelstuhl Aula eingesetzt (Design: Wolfgang C. R. Mezger). Durch die exakte Farbgleichheit mit den Occo-Drehstühlen entsteht trotz unterschiedlicher Stuhl-Programme ein homogenes Gesamtbild.



„Die Flexibilität, Qualität und der Zeitgeist, der die Wilkhahn-Möbel auffängt, ergänzen den Unibetrieb perfekt.“

Hans Jörg Baumann, Executive MBA HSG,
Director of Real Estate

Blavatnik School of Government, Oxford, Großbritannien Architektur + Interior: Herzog & de Meuron
Fotos: Vojislav Nikolic

Die Blavatnik School of Government ist ein neues architektonisches Wahrzeichen der Universitätsstadt Oxford. Die erst im Jahre 2010 gegründete Schule firmiert als internationales „Exzellenzzentrum für Regierungs- und Politikstudien“ und hat sich in kurzer Zeit einen exzellenten Ruf erworben. Jährlich werden hier ca. 120 Studierende zum Master of Public Policy ausgebildet. Namensgeber ist der amerikanische Unternehmer Leonard Blavatnik, der den Neubau durch eine großzügige Spende ermöglicht hat.



Das Gebäude der Architekten Herzog & de Meuron wird aus vier Ringen und einem Rechteck gebildet, die von Geschoss zu Geschoss zueinander versetzt, jedoch im Inneren durch eine zentrale Wendeltreppe miteinander verbunden sind.



Für das Auditorium wählten die Architekten den Drehstuhl-Klassiker Modus aus (Design: Klaus Frank, Werner Sauer und wiege). Die Ausführung mit robuster Rückenschale ist für den Lehrbetrieb besonders gut geeignet.



Der Hörsaal mit rund 200 Plätzen zeichnet sich durch modernste Licht- und Medientechnik, eine hervorragende Akustik und die hochwertige Gestaltung aus. Die filigrane, grafisch klare Form des Modus fügt sich perfekt in das Farb- und Materialkonzept ein.





Königlicher Pferdestall, Leibniz Universität Hannover, Deutschland Interior: Baumanagement der Universität
Fotos: Frank Schinski

Lange Jahre wurde der ehemalige Königliche Pferdestall von der Fakultät Maschinenbau als Werkstatt genutzt. Nach dem Aus- und Umzug in einen Neubau wurde der Weg für die Universität frei, um das denkmalgeschützte Gebäude in ein Kommunikations- und Begegnungszentrum für Wissenschaft, Wirtschaft und Kunst zu transformieren. Die moderne Ausstattung des multifunktional nutzbaren Festsaals, der Büros sowie des Workshop- und Seminarbereichs schlägt die Brücke zwischen Vergangenheit und Zukunft.



Das typische Backsteinmauerwerk des aus dem Jahr 1888 stammenden Pferdestalls wurde behutsam restauriert. Im Innern ist modernste Technik eingesetzt, die im Fundusraum für die kompakt stapelbare Bestuhlung mit Aline-Kufenstühlen sichtbar ist (Design: Andreas Störiko).



Ein ausgeklügeltes Beleuchtungskonzept, die akustisch wirksam ausgebildete Stirnwand und die optische und akustische Neutralität der transparenten Aline-Stühle (Design: Andreas Störiko) erlauben vielfältige Eventformate von Feiern über Vorträge bis zu Konzerten.





Der per faltwand flexibel teilbare Workshop- und Seminarbereich ist mit Confair-Falttischen (Design: Andreas Störiko) und dem stapelbaren Mehrzweckstuhl Aula ausgestattet (Design: Wolfgang C. R. Mezger). So lassen sich selbst organisiert unterschiedliche Settings aufstellen.



Wenn der Bereich für eine Feier komplett geräumt werden soll, sind die Stühle in kürzester Zeit gestapelt, die mobilen Tische vertikal gefaltet und alles zusammen in einer kleinen Nische aufgeräumt.



Ob große Konferenz, Gruppenarbeit oder Stuhlkreis – das von oben natürlich belichtete Obergeschoss im Dachstuhl lässt sich äußerst vielfältig und ohne Umbaupersonal nutzen.



„Wir sind sehr erfreut, dass uns Wilkhahn bei diesem anspruchsvollen Sanierungs- und Konversionsprojekt unterstützt hat. Die zeitlos moderne Gestaltung der eingesetzten Möbel fügt sich wunderbar in die historische Architektur ein. Und ihre durchdachte Funktionalität erschließt für uns auf denkbar einfache Weise die vielfältigen Nutzungsmöglichkeiten, die dem Raumkonzept für Konferenzen, Workshops, festliche Empfänge und kulturelle Veranstaltungen zugrunde liegen!“

Prof. em. Dr.-Ing. Erich Barke,
Präsident a. D. der Leibniz Universität Hannover

Sammy Ofer Centre, London Business School, Großbritannien Architektur + Interior: Sheppard Robson
Fotos: Diane Auckland

Die viktorianische Old Marylebone Town Hall im Zentrum von London wurde 2012 an die London Business School LBS vermietet, die in den alten Mauern ein neues Unterrichtsgebäude eingerichtet hat: das nach dem Großspender benannte Sammy Ofer Centre. Ein Teil der Gebäude ist mit Ratssaal und Bürgersprechzimmern nach wie vor öffentlich genutzt. Die anderen Teile beherbergen 37 Seminarräume, sechs Hörsäle, Bibliothek sowie Pausenareale, deren moderne, geradlinige Ausstattung bewusst mit dem historischen Ambiente kontrastiert.



Haupt- und Nebengebäude sind durch eine markante brückenartige Stahl-Glas-Konstruktion verbunden, die gleichzeitig die moderne separate Eingangshalle der Hochschule markiert.



Im Innern des gläsernen Foyers ist ein tageslichtdurchfluteter Aufenthaltsraum entstanden. Hier laden elegante Hockerbänke aus dem Programm Asienta zu spontanem Austausch und Verweilen ein (Design: jehs+laub).



Als Bestuhlung der Seminarräume wurde der stapelbare Neos-Freischwinger gewählt, der durch die klare, homogene Form der Sitzschale mit dem gut zu greifenden Rückenbügel und durch hohen Sitzkomfort besticht (Design: wiege).



Die Bezugsfarben der Innenpolster sind entsprechend dem unterschiedlichen Farbkonzept der Wandgestaltung auf die jeweiligen Räume abgestimmt.

Bauhaus Reenactment, Dessau, Deutschland Architektur: Phillip Oswald/Constructlab nach Plänen von Ludwig Hilbersheimer

Fotos: Christoph Petras

Zum 100-jährigen Bauhaus-Jubiläum verwirklichte Prof. Phillip Oswald mit Studierenden der Universität Kassel ein bislang unrealisiertes Typenhaus, das Bauhaus-Lehrer Ludwig Hilbersheimer 1930 als „wachsendes“ Haus entworfen hatte. Das L-förmige, einstöckige und in Holzbauweise konzipierte Gebäude wurde als Design-Build-Projekt der Hochschule in nur drei Wochen aus vorgefertigten Bauteilen an der historisch dafür vorgesehenen Stätte im Welterbe „Siedlung Törten“ errichtet.



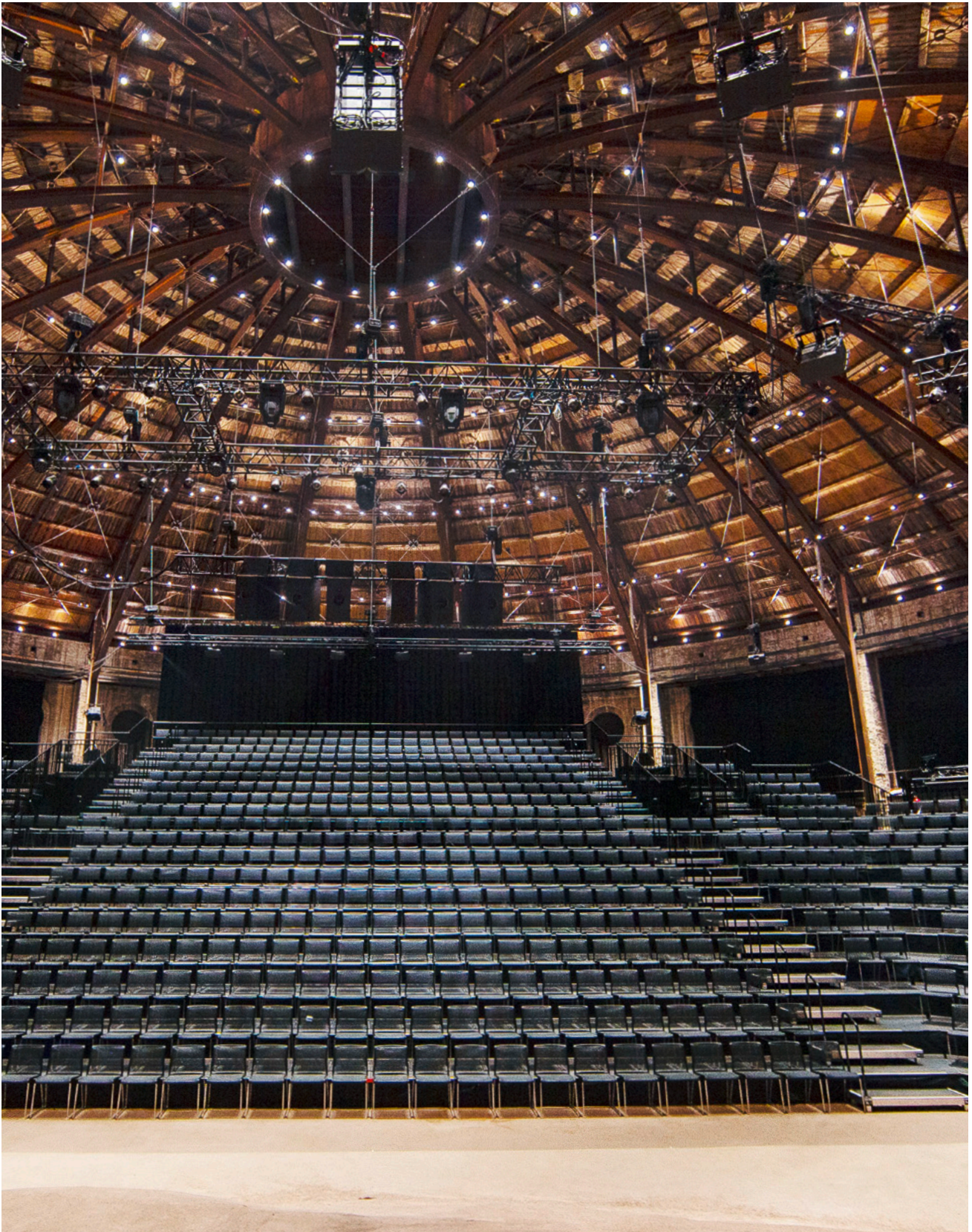
Das temporäre Gebäude dient der Gemeinde, Schulen und der Hochschule Dessau als Gemeinschafts- und Projektraum. Später soll es abgebaut und in Kassel als Info-Pavillon der documenta weitergenutzt werden.



Der mobile kabellos, elektrisch höhenverstellbare Timetable Lift ist mit vertikal schwenk- und beschreibbarer Platte ausgestattet (Design: Andreas Störiko). Er bildet zusammen mit den Bewegungshockern Stand-Up (Design: Thorsten Franck) und den Sitzböcken (Design: Rudolph Schelling Webermann) das passende Inventar für den öffentlich nutzbaren Projektraum.



Besucher können die Pläne und ein Holzmodell besichtigen und sich an Ausstellungstafeln in die Geschichte des Typenhauses einlesen – entlastet durch die Stehhilfe Stütz, die vom Designer Hans Roericht, einst Schüler und Lehrer an der HfG Ulm, entworfen wurde.



Im Zuge der technischen Sanierung wurden auch die 900 Plätze neu bestuhlt. Die Wahl fiel auf den stapelbaren Kufenstuhl Aline (Design: Andreas Störiko), der nicht nur durch filigrane Ästhetik überzeugt, sondern sich akustisch neutral verhält.

Gasværk Theater, Kopenhagen, Dänemark Interior: Ramsing & Co
Fotos: Louise Stickland – courtesy Kinesys; Wilkhahn

Schon seit den 1970er-Jahren wird der ehemalige Gasspeicher, der 1883 vom Architekten Martin Nyrop geplant worden war, als Theater genutzt. Um den beeindruckenden Saal nach 40 Jahren mit modernster Licht-, Ton- und Bühnentechnik zu ertüchtigen, wurde auf 16 Säulen eine komplett neue Kuppelkonstruktion aus gebogenen Dachstreben in den Raum eingepasst. Von ihr sind die Riggs mit der gesamten Theatertechnik abgehängt.



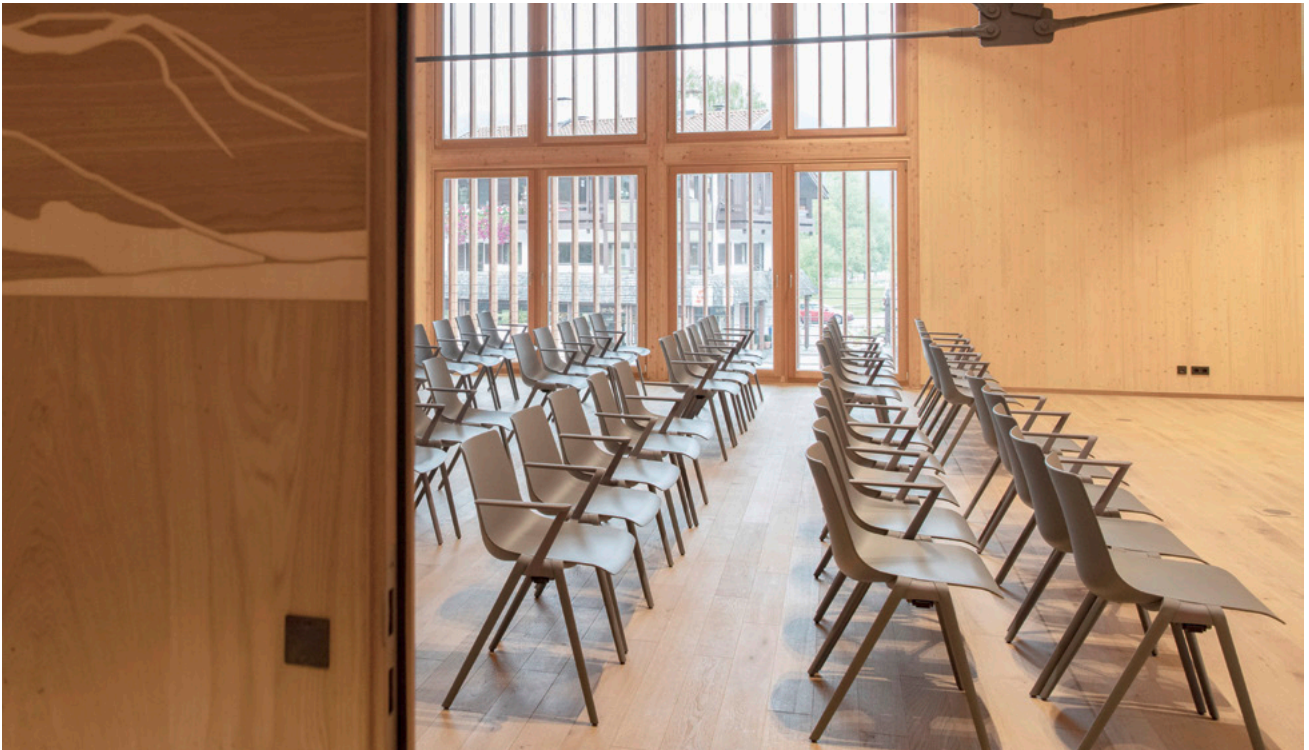
Die schwarze Bespannung von Sitz- und Rückenrahmen reflektiert weder Licht noch Schall. Sie macht die nicht besetzten Stühle transparent und sorgt zudem auch bei längeren Aufführungen für enormen Sitzkomfort.

Heimatmuseum, Schliersee, Deutschland Architektur + Interior: Johannes Wegmann
Fotos: Roger Barth; Robert Foster; Cordula Flegel

Das aus dem frühen 15. Jahrhundert stammende „Schredl-Haus“ im Zentrum von Schliersee wird seit über 100 Jahren als Heimatmuseum genutzt. Der ortsansässige Architekt erweiterte das Gebäude, indem er den Anbau durch ein verglastes Foyer wie durch eine Fuge vom Altbestand abgesetzt hat. Im Anbau sind jetzt unter anderem ein Kindergarten und im Obergeschoss ein multifunktionaler Veranstaltungssaal untergebracht.



Der Anbau setzt die Giebel- und Traufhöhe des historischen Gebäudes fort, doch statt eines Balkons ist eine auskragende Struktur mit vertikaler Holzverschalung und Lamellen zur Verschattung des Veranstaltungssaals umgesetzt.



Im Obergeschoss ist der erstaunlich geräumige Veranstaltungssaal untergebracht. Der stapelbare Kunststoffstuhl Aula (Design: Wolfgang C. R. Mezger) kontrastiert reizvoll mit dem Naturmaterial Holz, das in der lokalen Bautradition steht.



Mit dem Klapptischsystem mAx (Design: Andreas Störiko) lassen sich Systemtische mit Einhängeplatten zu äußerst stabilen Bankett-Aufstellungen verketteten und zudem platzsparend im Fundus lagern.

NGOs | Government



Plenarsaal XIX der UNO, Genf, Schweiz Interior: PEIA ASSOCIATI
Fotos: Studio PEIA, Giovanna Silva

Der 1936 im neoklassizistischen Stil errichtete Völkerbundpalast „Palais des Nations“ wurde im Laufe der Jahrzehnte immer wieder erweitert. Der neue von Katar finanzierte und mit 800 Plätzen größte Plenarsaal XIX gilt mit den akustisch ausgefeilten, die Landschaft stilisierenden Decken- und Wandverkleidungen aus hauchdünnem Holz-Gewebe-Verbund und einer Medientechnik der Superlative als neues Highlight. Das Redesign der Bestuhlung ehrt große Gestalter wie Le Corbusier und Oscar Niemeyer, die für die UNO gebaut haben.



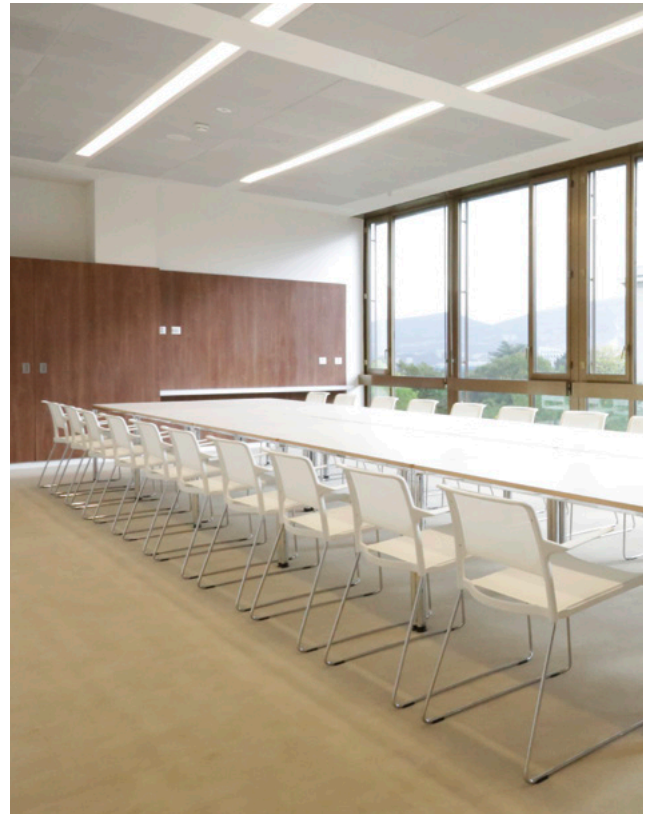
Die Aufenthaltsbereiche mit Blick in den Plenarsaal sind mit dem klassischen Vierbeintischprogramm Contas (Design: wiege, Fritz Frenkler, Anette Ponholzer) und den leichten, transparent bespannten Aline-Kufenstühlen ausgestattet (Design: Andreas Störiko).



Die internationalen, oft stundenlangen Plenar-Sitzungen erfordern vor allem von den Dolmetschern höchste Konzentration und Fitness. Der 3-D-dynamische Bürostuhl IN (Design: wiege) sorgt für eine bessere Sauerstoffversorgung von Muskulatur und Gehirn.



Die Architekten nutzten die farblichen Gestaltungsmöglichkeiten, um im Dämmerlicht der Dolmetscherbereiche für Orientierung zu sorgen. Sitzbezüge, Rückenbespannung und Schwenkarme der Stühle sind deshalb in kräftigem Rot ausgeführt.



Mit dem Multitalent Aline (Design: Andreas Störiko) und den mit einklappbaren Beinen ebenfalls stapelbaren Contas-Konferenztischen (Design: wiege, Fritz Frenkler, Anette Ponholzer) lassen sich die Konferenzräume flexibel für Vorträge, Seminare oder Schulungen nutzen.



„Die Drehstühle verfügen über ein unverwechselbares und elegantes Design mit hoher Funktionalität und ergonomischem Komfort und zählen zu den besten Bürostühlen, die wir je getestet haben. Die beweglichen Tische und die stapelbaren Stühle überzeugen mit klarem Design und mit Materialien, Stoffen und Farben, die dem Auge schmeicheln.“

Giampiero Peia und Marta Nasazzi

Chamber of Commerce, Luxemburg Interior: insidegroup.lu
Fotos: Vincent Remy

Zur Industrie- und Handelskammer Luxemburgs gehört ein 6.500 Quadratmeter großes Konferenz- und Ausbildungszentrum mit zahlreichen unterschiedlich großen Sälen und Besprechungsräumen. Es befindet sich in einem vom französischen Architekten Claude Vasconi (1940 – 2009) entworfenen und 2004 eröffneten Gebäudekomplex im Geschäftsviertel Kirchberg. Nach 15 Jahren wurde die Gestaltung der Konferenzräume von dem israelischen Designer Yuval Samuelov in sehr enger Zusammenarbeit mit dem Komplett-Innenausstatter INSIDE GROUP ausgeführt.



Unter der mit mattschwarzem Lochblech verkleideten Decke wird immer wieder die Skyline von Luxemburg als Gestaltungsmotiv aufgegriffen – als aufgerasterte Farbflächen in den Teppichböden oder wie hier als pixelähnlich durchbrochene Silhouette auf in kräftigem Blau gehaltenen Wänden.



In den kleineren Konferenz- und Besprechungsräumen kommen Konferenzsessel und -tische aus dem Programm Graph zum Einsatz (Design: jehs+laub) – hier mit matt polierten Aluminiumgestellen.



„Der Konferenzstuhl Graph von Wilkhahn ist nicht nur sehr bequem, seine elegante Silhouette passt auch gut in unser grafisch inspiriertes Konzept. Seine klare, dennoch organische Linie schafft einen lebendigen, unaufdringlichen Kontrast zu dem dominanten weißen Konferenztisch.“

Jan Seligson, CEO der insidegroup.lu



Herzstück ist der große Sitzungssaal mit 50 Plätzen, der in Zusammenarbeit mit dem israelischen Designstudio Yuval Samuelov (Tel Aviv) in einem Farbdreiklang aus mattem Schwarz, Naturholztönen und strahlendem Weiß gestaltet wurde.



Der hufeisenförmige, in hochglänzendem Weiß gehaltene Konferenztisch aus Corian® ist mit mobilen, komplett in Schwarz gehaltenen Graph-Konferenzsesseln mit Lederbezügen bestuhlt (Design: jehs+laub).

Sociedad Española de Cardiología, Madrid, Spanien Interior: Allona Arquitectos
Fotos: Allona Arquitectos

Im Zentrum der spanischen Hauptstadt befindet sich nahe der Plaza de Toros de Las Ventas der Sitz der Spanischen Gesellschaft für Kardiologie und der Spanischen Herzstiftung. Mit der umfangreichen Sanierung des Bestandsgebäudes und seiner barrierefreien Ertüchtigung als modern ausgestattetes Konferenz- und Tagungszentrum wurden Allona Arquitectos beauftragt. Das Ergebnis umfasst neben dem Office-Bereich auch ein Auditorium, einen hochflexibel teilbaren Seminarbereich, eine Cafeteria und mehrere Besprechungsräume.



Weiß, Rot und Schwarz dominieren die Farbgestaltung im Eingangsbereich. Hinter dem geometrisch skulptural ausgebildeten Empfangstresen werden rot gepolsterte Neos-Bürostühle eingesetzt (Design: wiege).



Flexible Faltwände segmentieren den Seminarbereich in drei unterschiedlich möblierte Abschnitte. Das erste Segment ist mit weiß-roten stapelbaren Metrik-Freischwingern (Design: white ID) und Logon-Tisch eingerichtet (Design: Andreas Störiko).



„Nach dem Wettbewerbsgewinn waren wir für die Architektur, die Ingenieursarbeiten und die Innenarchitektur verantwortlich. Das Ergebnis ist ein Gebäude ohne Barrieren, durchsichtig, elegant und flexibel. Als Studio mit großer Erfahrung in der Gestaltung von Büroprojekten setzen wir Wilkhahn-Möbel seit vielen Jahren immer wieder ein, weil sich die Produkte durch zeitloses Design und sehr hohe Qualität auszeichnen.“

Miguel Allona Alberich, Allona Arquitectos



Die großzügige, in Knallgrün gehaltene Cafeteria lädt zu entspannten Pausen ein. Sie ist mit pflegeleichten, stapelbaren Occo-Sesseln in Beige ausgestattet (Design: jehs+laub).



Ein weiteres Segment ist für Vortragsveranstaltungen ausgerüstet. Hier sorgen die blau durchgefärbten, stapelbaren Vollkunststoffstühle Aula mit Armlehnen für hohen Sitzkomfort (Design: Wolfgang C. R. Mezger).



Der offene Bereich für die Büroarbeitsplätze ist durch weiße Highboards gegliedert, die abschirmen und dennoch Blickkontakte ermöglichen. Wie am Empfang sorgt hier das Bürostuhlprogramm Neos für dynamisches Sitzen (Design: wiege).

CEFIC, Brüssel, Belgien Interior: Captif
Fotos: Ellis Humblé

Das „Belliard 40“ von Art & Build Architects ist ein lichtdurchfluteter Neubau im Herzen des Europaviertels von Brüssel. Sein Zentralbau dient zahlreichen Organisationen und Verbänden als Bürostandort. Der europäische Verband der Chemieunternehmen CEFIC beauftragte die Innenarchitekten Captif (Antwerpen) damit, die unterschiedlichen Mitgliedsorganisationen des Mutterverbands auf schlüssige Art in eine neue Office-Gestaltung zu integrieren. Dafür setzten die Innenarchitekten auf ein offenes Arbeitsumfeld mit eingestellten Räumen, das eine aktivitäts- und bewegungsorientierte Arbeitskultur ermöglicht.



Die kleineren, offenen Besprechungszonen sind mit mobilen, drehbaren Stuhlmodellen aus dem Programm Occo ausgestattet (Design: jehs+laub), während in den eingestellten Rückzugskabinen die markanten Metrik-Freischwinger eingesetzt sind (Design: white ID).



Der innen liegende größere Besprechungsraum mit 22 Occo-Stühlen verfügt über eine Tischanlage mit integrierter Medientechnik und einen Monitor für Präsentationen und Videokonferenzen.



„Bei der Einrichtung entschieden wir uns in vielen Bereichen für Wilkhahn. Der niedersächsische Hersteller lieferte einen als großes offenes Rechteck mit abgerundeten Kanten maßgefertigten Graph-Tisch für den hochmodernen Sitzungssaal im Tagungszentrum. Die eleganten Konferenzstühle reflektieren diese Tischform dezent in ihrer Rückenlehne. Auch an anderen Stellen integrierten wir bewegungsfördernde Sitzmöbel, wie den Einbeiner Stand-Up, den Freischwinger Metrik oder den Konferenzstuhl Occo.“

Benjamin Vandamme, CEO Captif



Der State-of-the-Art-Konferenzraum in der 13. Etage zeigt nicht nur einen spektakulären Blick über die Skyline Brüssels: In die maßgeschneiderte Graph-Tischanlage (Design: jehs+laub) ist Konferenztechnik vom Feinsten integriert.



Passend dazu bietet der Konferenzsessel Sola (lizenziiert von Davis Furniture, Design: Justus Kolberg) den bis zu 40 Konferenzteilnehmern exzellenten Sitzkomfort mit dynamischer Beweglichkeit.

Niedersächsischer Landtag, Hannover, Deutschland Interior: blocher partners
Fotos: Heinrich Hecht

Die Stuttgarter Architekten blocher partners transformierten den Niedersächsischen Landtag mit seinem denkmalgeschützten Ensemble aus Leineschloss und Nachkriegsgebäude des Architekten Dieter Oesterlen für die Anforderungen eines modernen Parlaments. Sie fügten dem Ensemble eine neue innere Struktur hinzu, die mit einem gläsernen Plenarsaal und zentralem Portikus ein zeitgemäßes Demokratieverständnis in zeitlose Architektur übersetzt. Dazu gehört, dass die Abgeordneten jetzt durch die verglasten Teile der markanten Fassade über die Stadt bis zum Rathaus blicken können.



Die von Georg Ludwig Friedrich Laves gestaltete klassizistische Fassade des ehemaligen Leineschlusses dient als Haupteingang für den neuen tageslichtdurchfluteten Portikus, der als zentraler Verteiler fungiert.



Für den Plenarsaal wurde der Konferenzsessel Sola (lizensiert von Davis Furniture, Design: Justus Kolberg) besonders angepasst. Bei der Mehrzahl der Stühle ist die Mittelsäule über eine Schiene in den Boden eingelassen, sodass sie immer mittig zum Tisch stehen und sich über eine Rückstellfeder automatisch parallel zur Tischkante ausrichten.



Das Halbrund der Abgeordnetenplätze wird von einem Futteral aus Nussbaumholz mit den Zuschauer- und Pressetribünen gesäumt, sonst prägen helle Grautöne die Gestaltung. Die Sessel sind deshalb mit dem gleichen grauen Leder bezogen, das auch in die Tischsegmente eingearbeitet ist.



Rathaus, Salem, Deutschland Architektur + Interior: Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten.
Fotos: Anja Koehler, andereart.de

Den europaweit ausgeschriebenen Architektenwettbewerb für das Rathaus in der neuen Mitte der Stadt Salem gewann der Entwurf des spanischen Architekturbüros mit einem schlichten, komplett mit rotem Ziegel verkleinerten Kubus. Hinter den subtil gegliederten und wohlproportionierten Fassaden sind das neue Rathaus, das Standesamt, die Stadtverwaltung und die Stadtbücherei untergebracht.



Besonders prägnant sind der den Kubus überragende Ratssaal und die große Uhr, die auf eine lange Tradition europäischer Rathäuser als Zeitgeber verweist.



Die Erschließung im Gebäudeinnern erfolgt über ein offenes Treppenhaus mit umlaufenden Galerien und Stegen, die den Luftraum gliedern und mit ihren filigranen Geländern prägen.



Auf den unterschiedlich tiefen, sanft geschwungenen Galerieebenen laden rückseitig aneinander gestellte Insit-Bänke zum Verweilen ein (Design: Wolfgang C. R. Mezger). Die seitlichen Überstände lassen sich auch stirnseitig besetzen.



Die straff gepolsterten Bänke sind in normaler Sitzhöhe ausgeführt, um das Aufstehen für alle Altersgruppen zu erleichtern. Durch die Bodenfreiheit erscheinen sie leichtfüßig elegant – und die Böden sind einfach zu reinigen.

Corporations



Woodside, Perth, Australien Interior: Unispace
Fotos: Shannon McGrath

Das von Cox Architecture entworfene Headquarter des Energiekonzerns Woodside in Perth hat die höchste „Green Star“-Nachhaltigkeitsauszeichnung Australiens erhalten. Es ist für die 5.000 Mitarbeiter als Campus konzipiert, der auch Gemeinschaft und Familie, Fortbildung, Wellness und Freizeitangebote umfasst. Das Interieurdesign von Unispace bietet über 60 unterschiedliche Arbeitsumgebungen – von reinen Besprechungszonen, Kabinen und Nischen über kollaborative Arbeitsplatzbereiche bis hin zu verglasten Konferenz- und Ruheräumen.



Zum Nachhaltigkeitskonzept gehört das besonders ergonomische und komfortable Mobiliar, wie die mobilen Graph-Konferenzsessel (Design: jehs+laub) und die Drehsessel-Klassiker FS-Linie (Design: Klaus Franck, Werner Sauer), die dynamisches Sitzen mit zeitloser Eleganz und höchster Qualität verbinden.

Sega Sammy Holdings Inc., Tokio, Japan Interior: Meiho Facility Works Limited
Fotos: SS Kikaku Inc.

Im Unternehmenssitz der japanischen Sega Sammy Group, die zu den führenden Herstellern von Video-Spielen zählt, setzten die Architekten von Meiho Facility Works in den unterschiedlichen Konferenzräumen auf einen feinen Kanon edler Naturwerkstoffe, die den klar gestalteten Räumen Tiefe und warme Eleganz verleihen. In bewusstem Kontrast dazu ist das Ambiente des großen, multifunktionalen Vortragssaals gehalten, das mit Anleihen aus Industrieästhetik und technoider Kinowelt spielt.



In dem Besprechungsraum mit angrenzender Lounge ist eine leichtfüßig elegante Logon-Tischanlage (Design: Andreas Störiko) mit hellem Holzfurnier eingesetzt, die mit mobilen, mittelhohen Graph-Sesseln bestzucht ist (Design: jehs+laub).



In diesem Besprechungsraum vermittelt ein schwerer, unverrückbar erscheinender Sockeltisch Gediegenheit, die durch den filigranen und leger gepolsterten Chefsesselklassiker Modus Executive reizvoll kontrastiert wird (Design: Klaus Franck, Werner Sauer und wiege).



Im großen Konferenzsaal kommen unter der holzverkleideten Lichteinfassung und rings um den ebenfalls aus rötlich schimmerndem Naturholz gefertigten Konferenztisch mobile Graph-Sessel mit hoher Rückenlehne zum Einsatz (Design: jehs+laub).



Nahezu komplett in Schwarz gehalten und mit sichtbarer Haustechnik in der Deckenunterseite ist der große, multifunktionale Vortragssaal mit einem Mobiliar ausgestattet, das hohen Sitzkomfort mit maximaler Flexibilität und technisch-filigraner Anmutung verbindet.



Die schwarz bespannten Aline-Kufenstühle wirken fast durchsichtig und sind äußerst kompakt stapelbar, die mobilen Timetable-Tische mit Tischblenden lassen sich im Handumdrehen auf- und abbauen und ineinanderstaffeln (Design: beide Andreas Störko).



Rostelecom, Moskau, Russland Interior: OFFCON

Fotos: Solo Office Interiors

Das Architektur-Studio OFFCON wurde von dem russischen Telekommunikationsunternehmen beauftragt, in der Moskauer Zentrale einen neuen Konferenzraum zu gestalten. Es entwickelte ein Raumkonzept, das mit Lichtdecke, edlen Holzverkleidungen und Hochglanzpaneelen höchste repräsentative Ansprüche erfüllt und gleichzeitig sowohl für Verhandlungen als auch für Seminare, Lesungen, Trainings und Präsentationen nutzbar ist. Das wird durch die ausgeklügelte Lichttechnik, modernste Medienintegration und das hochflexible Mobiliar vom Einrichtungsspezialisten Solo ermöglicht.



Im Zusammenspiel von mobilen Confair-Falttischen (Design: beide Andreas Störiko) lässt sich im Handumdrehen eine maßgeschneiderte Konferenzanlage aufbauen.



Die mobilen Graph-Sessel (Design: jehs+laub) lassen sich wie die Tische einfach aus dem Saal rollen, wenn dieser für einen Vortrag genutzt werden soll. Dann kommen kompakt vorgehaltene Sito-Freischwinger zum Einsatz (Design: wiege).



„Überraschend komfortabel und einfach zu handhaben beeindruckt die Wilkhahn-Tische durch ihre Detailqualität und die hochwertige Verarbeitung. Die Graph-Sessel wurden vom Auftraggeber selbst ausgewählt und von uns aufgrund der komfortablen Ergonomie und des homogenen Designs als beste Wahl bestätigt – wie auch die stapelbaren Sito-Stühle.“

Andrey Kalmykov, OFFCON



Die neun Konferenzräume sind unterschiedlichen Baustoffen gewidmet und bilden so jeweils eine Themenwelt für sich. Als Konstante im Gesamtkonzept wird in allen Kommunikationszonen der Freischwinger Metrik (Design: white ID) eingesetzt.

NEPI Rockcastle, Bukarest, Rumänien Interior: Outbox Studio
Fotos: Tryingtodoart SRL

Der internationale Projektentwickler für Einkaufszentren NEPI Rockcastle ist der größte Player in Mittel- und Osteuropa. Das Konzept der Innenarchitekten von Outbox Studio thematisiert auf rund 2.000 Quadratmetern Bürofläche, was hier im Mittelpunkt der täglichen Arbeit steht: die Schönheit der Bauprojekte – oder genauer gesagt der benötigten Baumaterialien. Sie bildet das Leitmotiv, das Outbox Studio mit dem Einrichtungsspezialisten Ofima für das Interior umgesetzt hat.



Die skulpturale Erscheinung des Metrik, der wie aus einem Stück gemacht erscheint, und seine Farb- und Bezugsvarianten unterstützen in der Gestaltung die Synthese von Vielfalt und Wiedererkennbarkeit.



„Für das NEPI Rockcastle Office in Bukarest haben wir verschiedene Materialien wie Holz, Beton, Glas und Aluminium in die Gestaltung des Innenraums integriert. Für die Bestuhlung haben wir den Freischwinger Metrik gewählt – sein klares Design fügt sich dezent in die verschiedenen Umgebungen ein. Die Farbgestaltung der Polsterung orientiert sich an der Materialität der Räume, setzt aber auch visuelle Akzente.“

Petru Darida, Gruiua Dumitrescu, Dimitrie Zerva, Outbox Studio



Ziegel, Stein, Holz, Glas – das in der Gestaltung thematisierte Material ist gleichzeitig Namensgeber des entsprechenden Besprechungsraums. Passend dazu ist die Farbwahl der Stuhlbezüge abgestimmt.



Neben der Gestaltungsqualität war nicht zuletzt der hohe Sitzkomfort ausschlaggebend, der durch die geräumige, innenseitig ergonomisch ausgebildete Sitzschale und das federnde Gestell erzielt wird.



Bei Bedarf lassen sich mehrere Besprechungsräume zu einem großen Seminarraum verbinden. Die überzähligen Metrik-Stühle lassen sich dann stapeln und kompakt beiseitestellen (Design: white ID).

Avex Building, Tokio, Japan Interior: Obayashi Corporation
Fotos: Shigehiko Kawai, Atelier G&B

In dem über 100 Meter hohen neuen Büroturm der Avex-Gruppe wurden ein Jahr vor seiner Fertigstellung die Pläne für die Nutzungsstruktur komplett überarbeitet, um mit neuen Arbeitsformen die Zusammenarbeit und Innovationskraft zu stärken. Die Interieurdesigner haben für das Unternehmen aus der Unterhaltungsindustrie statt klassischer Büros non-territoriale Büroflächen geschaffen, Studios und Proberäume integriert und vielfältige Kooperationsflächen über die Etagen verteilt. Im Topmanagement wurde die neue Kultur vom Studio „The planner“ erlebbar gemacht.



Für den Boardroom wurde ein äußerst modern wirkender, skulpturaler Tisch entworfen. Für dynamische Agilität sorgt der Konferenzsessel Sola mit Wippmechanik (lizenziiert von Davis Furniture, Design: Justus Kolberg), der durch sein geradliniges und schlankes Design überzeugt.



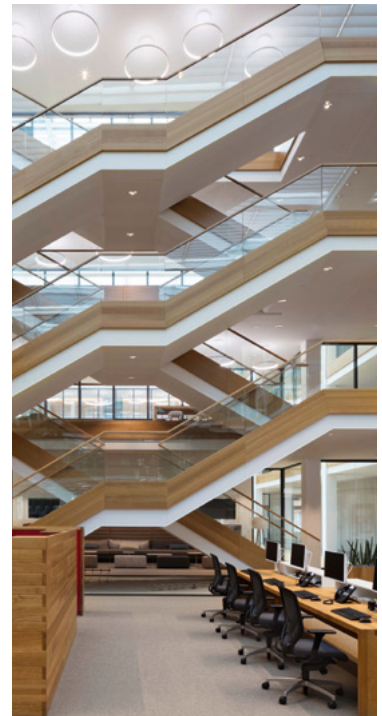
Das Setting für die Besprechung oder den Workshop selbst anpassen? Möglich machen das die hochflexiblen Timetable-Tische (Design: Andreas Störiko) mit ihren vertikal schwenkbaren Platten und den automatisch eindrehenden Fußauslegern.



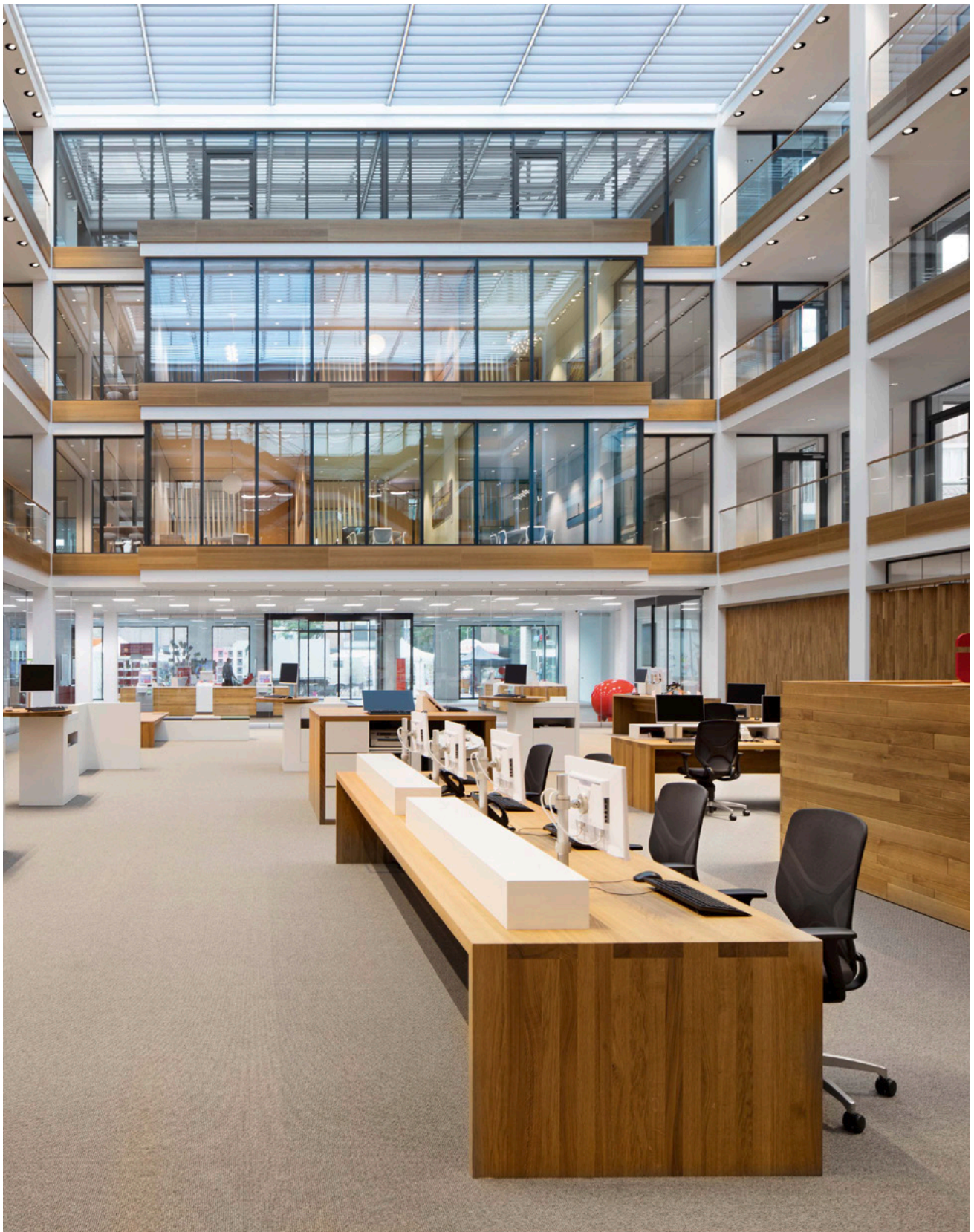
Sparkasse, LeerWittmund, Deutschland Architektur + Interior: Ellwanger, ellwanger menzel architekten
ingenieure gmbh

Fotos: Werner Huthmacher

Offene Raumstrukturen für Teambildung und Kommunikation, keine ablesbaren Hierarchien und Platzzuweisungen, natürliche, hochwertige Materialien, matte Oberflächen, vielfältige Arbeitssituationen sowie das Konzept „Kommunikationsbüro“ – das waren die Ziele, die sich die Architekten mit dem Bauherrn für den Neubau und das Interieur zum Ziel gesetzt hatten. Die professionelle und dennoch wohnlich anmutende „Wohlfühlatmosphäre“ vermittelt den Mitarbeitern wie den Kunden Geborgenheit und Nähe. So ist ein Prototyp für Future Banking entstanden, der modernste Bankenorganisation mit emotionaler Bindung kombiniert.



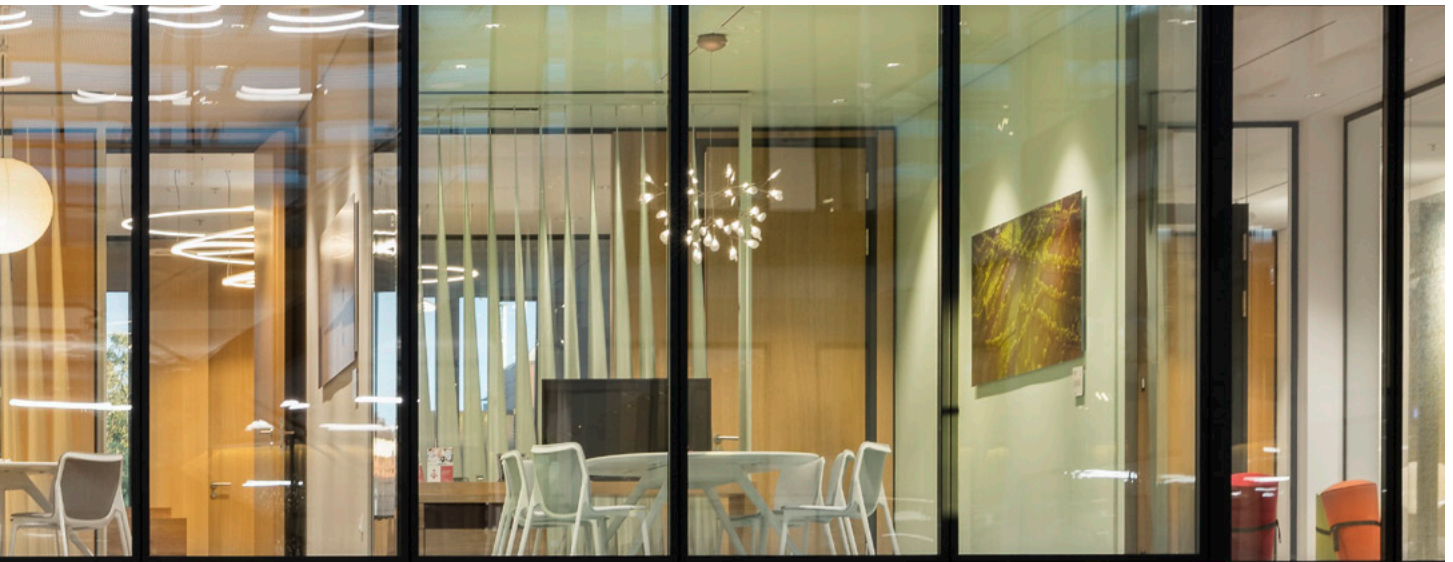
Die großzügig verglasten Baukörper mit verlinkerter Stützstruktur sind durch das weiß glänzende Eckgebäude des Neubaukomplexes wie mit einem „Scharnier“ verbunden. Innen prägt die Treppe mit markanten, kreuzförmig gegeneinander laufenden Aufgängen das Bild.



Herz des Neubaus ist die große, als gebäudehohes Atrium ausgelegte Kundenhalle, die durch die Kombination von weißen Elementen und massivem Naturholz ausgesprochen einladend wirkt. An den Beratungsterminals sind die besonders bewegungsfördernden IN-Bürorehstühle (Design: wiege) eingesetzt.

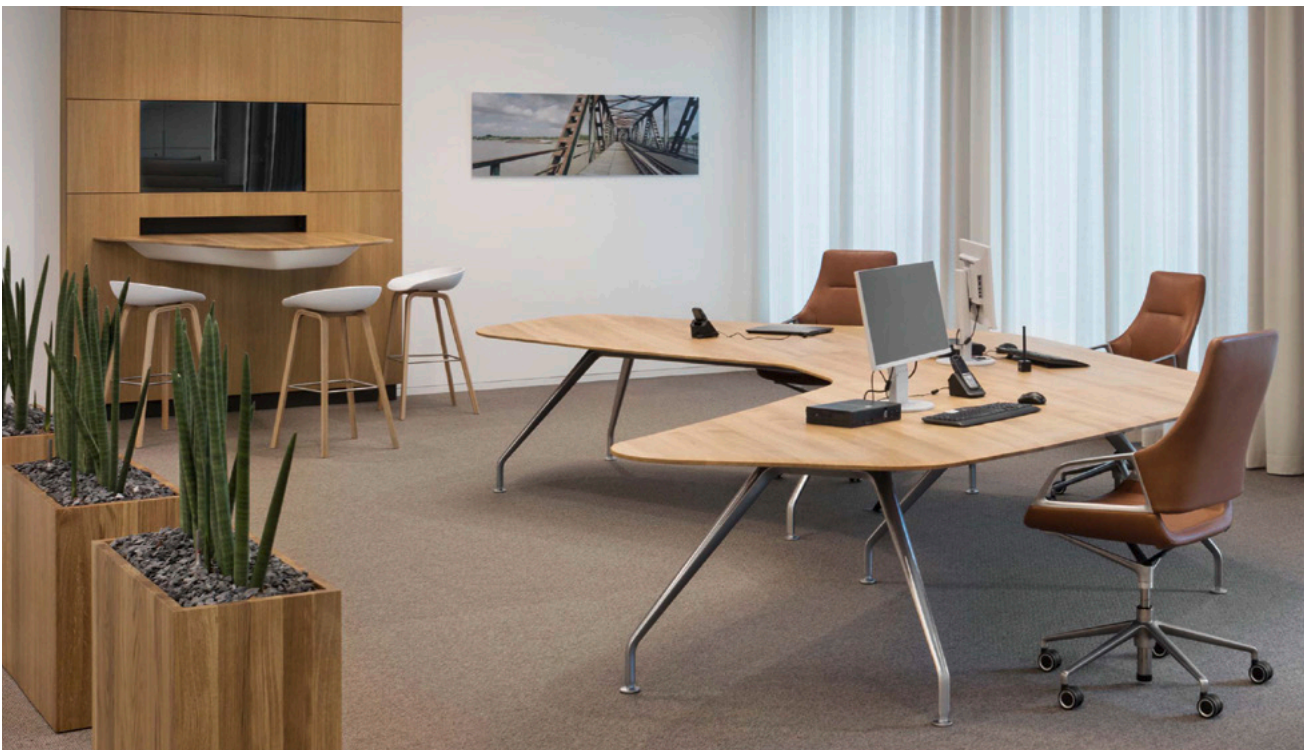


Zum Atrium hin öffnen sich mit der transparenten Innenfassade die umlaufenden Arbeits- und Besprechungsräume. Hier sind weiße Graph-Tische (Design: jehs+laub) mit analog ausgeführten Chassis-Stühlen (Design: Stefan Diez) kombiniert.





Das Form-, Material- und Farbkonzept ist konsequent in allen Bereichen umgesetzt: im kleinen Konferenzraum durch einen Graph-Tisch mit massiver Eichenholzplatte und durch Graph-Sessel in braunem Leder (Design: jehs+laub).



Auch hier wird Teamarbeit großgeschrieben: Die drei Vorstände sitzen gemeinsam in einem Büro an einem bogenförmigen Graph-Tisch, der dafür maßgefertigt wurde. Die ansonsten wie im Konferenzraum ausgeführten Graph-Sessel sind für dynamisches Arbeiten mit Rollen ausgestattet.



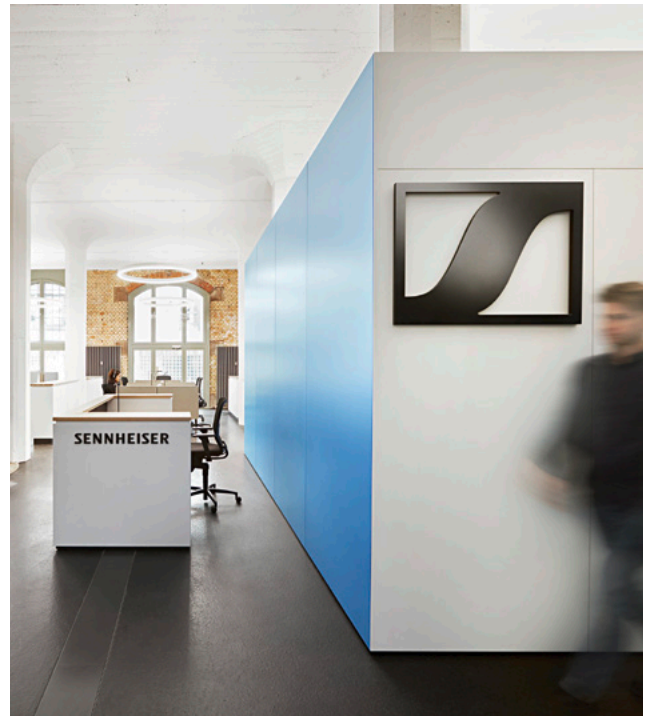
In den „Kommunikationsbüros“ können Mitarbeiter je nach aktueller Aufgabe unter unterschiedlichen Arbeitsplatzsituationen auswählen. An den Bürotischen werden sie wie in der Kundenhalle durch IN-Bürostühle intuitiv in Bewegung gehalten (Design: wiege).



Die als offenes Dreieck gestaltete Graph-Konferenztischanlage für 32 Personen wurde mit massiven Eichenplatten maßgefertigt, inklusive der Technikintegration. Die Graph-Sessel überzeugen auch hier durch hohen Komfort und ihre integrierte, subtil organische Form (Design: jehs+laub).

Sennheiser, Zürich, Schweiz Interior: Gehri AG
Fotos: Sennheiser / Gehri AG

Das Innovation-LAB des renommierten deutschen Herstellers für Audiotechnik in Zürich entstand in enger Zusammenarbeit von Akustikspezialisten mit den Designern der Gehri AG. Es wurde so ein perfekter Ort für Hörerlebnisse geschaffen, in dem neue immersive 3-D-Sound-Hörsysteme geprüft, getestet und entwickelt werden. Das akustisch komplett entkoppelte Tonstudio wurde mitten in der Bürofläche installiert, ohne die Arbeitsqualität in den umliegenden modernen Büroarbeitsbereichen und Besprechungsräumen zu beeinträchtigen.



Das Innovation-LAB befindet sich in einem denkmalgeschützten Fabrikgebäude aus der Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Der industrielle Charme wurde erhalten und die Anordnung der Stützen zur Gliederung des hellen, weitläufigen Großraumbüros genutzt.



Die komplette Schallisolation wird durch das Raum-in-Raum-Konstruktionsprinzip mit vom restlichen Gebäude mechanisch entkoppelter Bodenplatte erreicht, die sogar die Übertragung von Trittschall unterbindet.



„In enger Zusammenarbeit mit dem Designteam von Sennheiser Schweiz wollten wir eine schlichte, formal reduzierte Arbeitswelt schaffen, die sich unaufgeregt in die denkmalgeschützte Architektur aus der Jahrhundertwende einbettet. Die fließenden, reduzierten Linien der Entwürfe von jehs+laub fügen sich mit dem Stuhl Occo perfekt ins Gestaltungskonzept des neuen Office ein. Die durchdachte Funktionalität der IN-Arbeitsstühle und der Timetable-Tische sowie die Leichtigkeit und optimale Stapelbarkeit der Aline-Stuhlreihe überzeugen mit Komfort und bringen die nötige Flexibilität.“

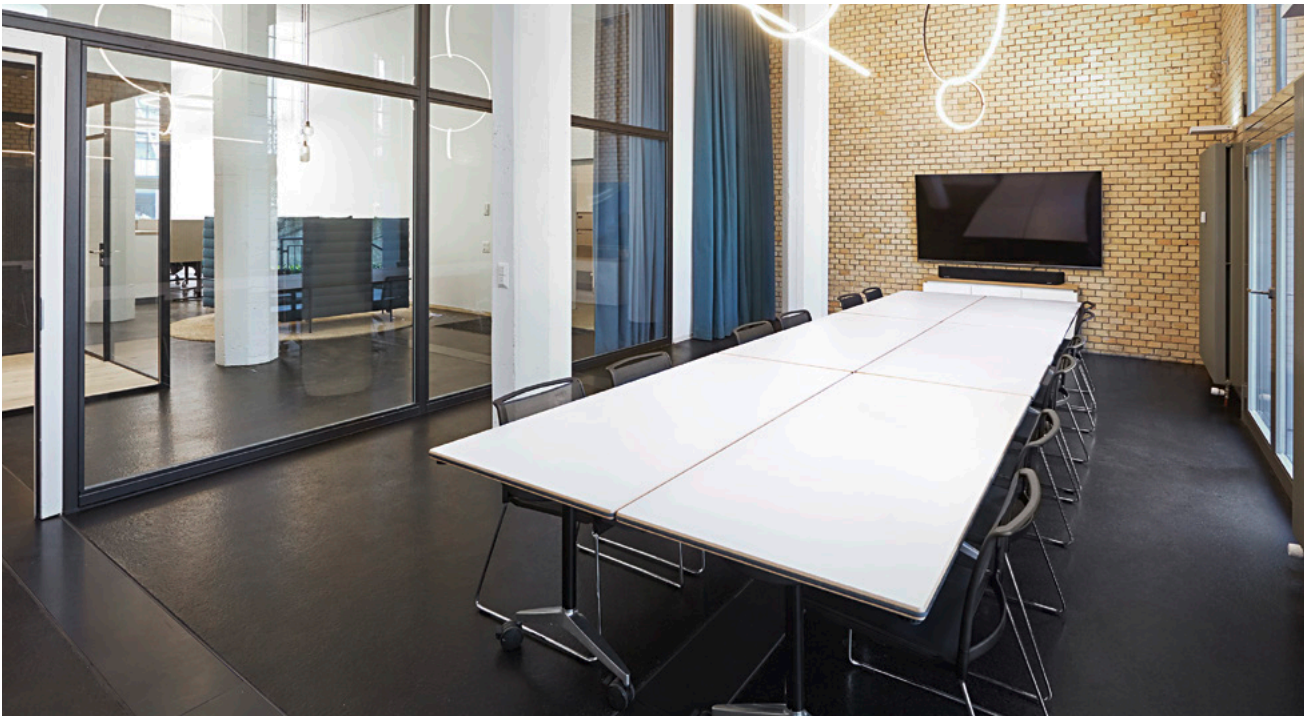
David Bernet, Creative Director bei der Gehri AG



Die Arbeitsplätze sind auch ergonomisch auf höchstem Niveau ausgestattet: durch die akustisch wirksame visuelle Abschirmung, durch die Höhenverstellbarkeit der Tische und durch die dreidimensional beweglichen Bürostühle IN (Design: wiege).



In dem wohnlich wirkenden Meetingraum korrespondiert die Variante mit Fünfsternfußgestell und Rollen aus dem Mehrzweckstuhlprogramm Occo (Design: jehs+laub) harmonisch mit dem Funktions- und Gestaltungskonzept der Innenarchitekten.



Um den Konferenzraum möglichst flexibel zu nutzen, wurden mobile, klappbare Timetable-Tische und Aline-Stapelstühle ausgewählt (Design: beide Andreas Störiko). Einfach zu handhaben unterstützen sie eine dynamische und agile Zusammenarbeit.

Brands of Scandinavia, Kopenhagen, Dänemark Interior: Paustian
Fotos: Dennis Thanh

Für den Standort der dänischen Mode-Unternehmensgruppe „Brands of Scandinavia“ im süddänischen Kolding entwarfen die Interior-Experten von Paustian eine Office-Umgebung mit klaren Schwarz-Weiß-Kontrasten. Der einhalbgeschossige Innenraum unter einem sanft gegeneinander geneigten Pultdach erhält so ein ruhiges grafisches Setting. Akzentuiert eingesetzte Poufs, Felle, Kissen und Vintage-Elemente setzen dazu reizvolle Kontraste. Lichtbänder an den Außenwänden und im Giebel des Gebäudes sorgen für eine durchgängig lichtdurchflutete Atmosphäre.



So wie Wände und Türen sorgen auch die großformatigen Schwarz-Weiß-Fotografien für eine umso stärkere Wirkung der Vintage-Elemente.



Der als Open Space entworfene Arbeitsraum ist längsseitig in drei Bereiche gegliedert, die der Dachlinie des Gebäudes folgen. Die 32 Arbeitsplätze sind auf Workspace-Inseln für zwei bis drei Personen verteilt.



Die Arbeitsplätze sind mit dem Paustian WD01 Work Desk als Arbeitstisch sowie einem Stauraummodul ausgestattet. Für agiles Arbeiten mit freier, dreidimensionaler Beweglichkeit sorgt der hier ganz in Schwarz gestaltete Bürodrehstuhl IN (Design: wiege).

VR Bank Nord eG, Flensburg, Deutschland Interior: ebene03.büro für räume
Fotos: WINI Büromöbel

Der ortstypisch mit Backsteinen verklankerte Neubau von dl architekten PartG mbB für die VR Bank Nord in Flensburg lebt vom Kontrast aus dunklem, gediegenem Äußeren und hellem, dynamischem Innenraum. Die zentrale Eingangshalle ist als lichtdurchflutetes Atrium mit 17 Metern Höhe konzipiert, in dem Leuchtringe die Luftigkeit betonen. Frei spannende, einläufige Treppen queren den Luftraum und führen zu großzügigen, umlaufenden Galerien, von denen aus die Beraterbüros erschlossen werden. Einzelne „Kommunikationsinseln“ gliedern die Wegezonen und bieten Gelegenheit zu Begegnung und informellem Austausch.



Durch das lichtdurchflutete Atrium mit transluzenten Treppen und Stegen und organisch geformten Leuchtringen entsteht Bewegung im Raum. Für Bewegung am Empfangsplatz sorgen die 3-D-dynamischen Bürosessel ON® (Design: wiege).



Kernidee der Beratungsräume ist das partnerschaftliche Zusammensitzen am runden Tisch mit gemeinsamer Sicht auf das große Wanddisplay. Ergänzt wird das Szenario von ON-Freischwingern, die formal mit dem dynamisch beweglichen ON-Sessel korrespondieren (Design: wiege).



Die Wertschätzung gegenüber dem eigenen Personal drückt sich auch in den Konferenzräumen aus, die mit dynamisch wippenden Sola-Stühlen (lizenziert von Davis Furniture, Design: Justus Kolberg) und eleganten Graph-Tischen (Design jehs+laub) ausgestattet sind.

Taric WiseTech Group, Madrid, Spanien Interior: Vaga Ortiz
Fotos: Juan José Cánovas

Der Sitz des spanischen Unternehmens Taric, das zur australischen Logistiksoftware-Gruppe WiseTech gehört, befindet sich in einem denkmalgeschützten Gebäude, das in den 1950er-Jahren vom renommierten Architekten Secundino Zuazo entworfen wurde. Entsprechend behutsam wurden von Vaga Ortiz die Räume als optisch offene, flexible Büroflächen ertüchtigt und teils die Originalmaterialien wieder freigelegt.



Die ursprünglichen Holzböden und die markante Treppenkonstruktion sind freigelegt und die raumtrennenden Glaswände analog den Fenstern mit schmalen Profilen gegliedert. Für entspannten Aufenthalt sorgen vierbeinige, stapelbare Occo-Stühle (Design: jehs+laub).



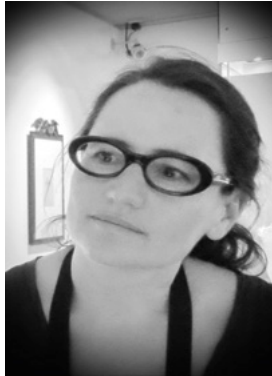
Die jetzt sichtbare tragende Betonstruktur wird zum ausdrucksstarken Gestaltungselement, der sonst in Weiß und Grau zurückhaltend formulierten Raumstrukturen.



Große Tische mit T-förmigem Wangengestell lassen sich wahlweise für Arbeitsplätze oder Projektgruppen nutzen. Die unterschiedlich farbigen Polster der Neos-Bürostühle (Design: wiege) setzen Farbakzente und personalisieren die Plätze.



Die schlanken, verchromten Gestelle und weißen Oberflächen der Sito-Freischwinger (Design: wiege) und des Occo-Tischs (Design: jehs+laub) unterstreichen die helle und lichtdurchflutete Atmosphäre im Besprechungsraum.



„Wir haben mit dem Bürostuhl Neos einen sehr komfortablen Bürostuhl ausgewählt, dessen Bewegungsergonomie meisterhaft auf die unterschiedlichen Nutzer ausgelegt ist. Seine ästhetisch ruhige Gestaltung fügt sich zurückhaltend in die Raumkomposition ein und durch die akzentuierten Bezugsfarben lässt er sich auch bei flexibler Raumnutzung einfach als persönlicher Stuhl identifizieren.“

Vega Ortiz



Andere Arbeitsplätze werden aus schlichten vierbeinigen Tischen gebildet, die sich flexibel umgruppieren lassen. Die über die Rückenlehne hinweggezogenen Polsterbezüge der Neos-Stühle machen die Farben auch in der Rückansicht identifizierbar.



Raum für Innovationen – dazu gehören selbst kombinierbare Würfelmodule ebenso wie die Haltungswechsel auf den Stand-Up-Bewegungshockern (Design: Thorsten Franck).



Zu den Fassaden hin sind jeweils vier Blöcke mit höhenverstellbaren Arbeitstischen und 3-D-dynamischen IN-Bürostühlen (Design: wiege) untergebracht, die sich über Vorhänge visuell und akustisch von den Laufzonen abschirmen lassen.

Scout 24, München, Deutschland Interior: Combine Design
Fotos: Niclas Pütz

Raum für Inspiration – dieses Ziel galt es von Combine Design für den Anbieter diverser Online-Marktplätze mit 800 Arbeitsplätzen im neuen Gebäudekomplex „Leuchtenbergring Office“ umzusetzen. Dafür setzt das Interieurkonzept auf das Prinzip des „Activity Based Working“: Auf rund 8.000 Quadratmetern Fläche entstanden flexible, offene Räume und Kommunikationsinseln, die eine differenzierte Bürolandschaft mit unterschiedlichen Zonen für alle denkbaren Tätigkeiten von konzentrierter Einzelarbeit über Projektarbeit, Besprechungen und Pausen bis zu interdisziplinären Workshops beinhalten.



Stundenlange Arbeit am Bildschirm erfordert vielfältige und häufige Bewegungsreize, die Muskeln, Gelenke und Gehirn aktivieren. Deshalb fiel die Wahl auf den Bürostuhl IN (Design: wiege), der kleinste Gewichtsverlagerungen in Bewegung übersetzt.



Die Kantine gilt als informelles Kommunikationszentrum über Bereichsgrenzen hinweg. Um Wohlbefinden und Austausch zu fördern, werden hier pflegeleichte Occo-Modelle mit abnehmbaren Filzauflagen eingesetzt, die hohen Sitzkomfort und wohnlische Anmutung bieten (Design: jehs+laub).





Tageslicht, Transparenz und warme, natürliche Materialien, die sehr hochwertig und präzise verarbeitet sind, zeugen von respektvollem Umgang mit den Ressourcen und von hoher Kompetenz.

Tokyu Fudosan Holdings Corporation, Tokio, Japan Interior: FLOOAT, Inc.
Fotos: Nakasa & Partners

Die Tokyu Fudosan Holdings Corporation ist die Dachgesellschaft mehrerer Tochterunternehmen, die im Bereich Projektentwicklung, Real Estate und Gebäudeverwaltung tätig sind. Die neue Gestaltung der Hauptverwaltung symbolisiert die Vision, über die Immobilien und Grundstücke hinaus den Lebensstil der Zukunft zu prägen. Dafür hat das Interiordesign-Büro FLOOAT, Inc. vielfältige Arbeitsumgebungen geschaffen, die den neuen Spirit des Unternehmens vermitteln.



Auch im innen liegenden Konferenzraum dominieren helle und freundliche Farbtöne und Materialien. Hier wählten die Designer eine Graph-Tischanlage und Graph-Sessel (Design: jehs+laub), die sich in die organische Gestaltung einfügen.

Stadtwerke Neubrandenburg, Deutschland Interior: Petzi + Petzi
Fotos: Andreas Muhs

Kundennähe, moderne Wohlfühlatmosphäre und Flexibilität waren die Vorgaben für Petzi + Petzi Architekten bei der Gestaltung des neuen Servicecenters der Neubrandenburger Stadtwerke. Besonderen Wert legten sie auf die konsequente Übersetzung des Corporate Designs in eine dreidimensionale Raumgestaltung, die eine multifunktionale Bespielbarkeit und variable Nutzbarkeit der Fläche ermöglicht. – Und das sowohl bei starker Kundenfrequenz als auch in Zeiten geringeren Publikumsverkehrs.



Das Kundenzentrum mit rund 100 Quadratmeter großer Servicehalle öffnet sich mit großen Schaufenstern einladend dem Neubrandenburger Marktplatz im Herzen der gleichnamigen Kreisstadt in Mecklenburg-Vorpommern.



Im abtrennbaren Rückraum und an den Seitenwänden befinden sich die Arbeits- und Beraterplätze. Die Ausschnitte der Sitzschalen der weißen drehbaren Occo-Besprechungsstühle und -Barhocker (Design: jehs+laub) nehmen die organischen Wandausschnitte auf.



Der L-förmige Tresen bietet Anlaufstelle, Arbeits- und Kurzberatungsplätze: mit weißen Counterstühlen aus dem 3-D-beweglichen Programm AT (Design: Wilkhahn) und farbgleichen Barstühlen aus dem Programm Occo (Design: jehs+laub).



Die Raummitte wurde mit einem von den Architekten selbst entworfenen Sitzmöbel gestaltet: Unterschiedlich große, teils gepolsterte, teils feste Quader formen eine Sitzlandschaft, die sich flexibel gruppieren oder auch bei Veranstaltungen komplett wegräumen lässt.



„Bei der Bestuhlung haben wir uns für Wilkhahn entschieden, da sowohl der Drehstuhl AT als auch der Occo unseren Entwurf mit ihrer eleganten Dynamik schlüssig ergänzen. Der ergonomische Bürostuhl AT sorgt zudem für eine intuitive Beweglichkeit der Mitarbeiter und unterstützt so deren Gesundheit sowie die Markenwerte unseres Bauherrn. Im Gegensatz zu anderen Drehstühlen gibt es den AT auch in Weiß, was den klaren Gesamteindruck des Raums fördert und perfekt in das Corporate Design der Stadtwerke passt.“

Jens Petzi



In den Besprechungsräumen sitzen die Teilnehmer auf dem Bürostuhl AT (Design: Wilkhahn), bei dem die freie Beweglichkeit mit einer Gewichtsautomatik gekoppelt ist, um den Einstellaufwand zu minimieren.

Otter Products, Hongkong Interior: Spatial Concept
Fotos: Scott Brooks

Das auf Schutzprodukte für Smartphones und Tablets spezialisierte amerikanische Unternehmen verlegte seinen Standort in Hongkong vom Zentrum in die Peripherie. Die Designer kreierten hier einen Ort, der die Markenidentität noch stärker betont und gleichzeitig Wachstum, Innovation und Arbeitszufriedenheit fördert. Der Blick auf den Victoria Harbour, Tageslicht bis in die Gebäudetiefe, Bewegungsförderung und eine farbenfrohe, moderne Innenraumgestaltung zahlen auf Gesundheit und Wohlbefinden der Mitarbeiter ein.



An den Arbeitsplätzen kommt der Bürostuhl IN (Design: wiege) zum Einsatz. Er ist nicht nur besonders beweglich, sondern spiegelt dies auch in der sportlichen gelb-schwarzen Farbkombination wider, die auf das Corporate Design abgestimmt ist.

Lijncom, Melle, Belgien Interior: Art Nivo
Fotos: Valerie Clarysse, Beeldpunt

Die Werbeagentur Lijncom hat sich eine frische neue Markenidentität verpasst und ist mit ihrem Büro in ein Gebäude vor den Toren Gents gezogen, das alte Substanz mit moderner Erweiterung kombiniert. Die Arbeitsplätze werden durch Besprechungsecken, Projektinseln und Funktionsräume ergänzt. Bei der Gestaltung dominieren Weiß-, Grau- und Rosétöne, einzelne schwarze Elemente setzen Akzente. Die Ausstatter von Art Nivo haben das moderne Büro als „Kokon“ gestaltet, der Alt und Neu verbindet und „dem Gebäude eine Seele eingehaucht hat“.



Der historische rote Backsteinbau in der Gemeinde Melle wurde durch einen schwarzen Block erweitert. Das Spiel mit architektonischen Kontrasten setzt sich in der Farbgestaltung der Innenräume fort.



In der hellen, von Weiß-, Grau- und Naturtönen geprägten Atmosphäre stehen die komplett in Schwarz ausgeführten IN-Bürostühle (Design: wiege) mit ihrer dynamischen Silhouette und der X-förmigen Rückenstütze besonders hervor.



Die Bürostühle wandern von Tisch zu Tisch, stehen zur Besprechung in Gruppen oder solo am Arbeitstisch – und regen die Nutzer durch ihre hohe 3-D-Dynamik zum gesunden Bewegungssitzen und agilen Arbeiten an.

M Moser Associates, New York, USA Interior: M Moser
Fotos: Eric Laignel

Das auf Bürowelten spezialisierte, global agierende Architekturbüro hat sein New Yorker Büro im 24. Stock des neugotischen Woolworth-Towers als Forschungslabor für agile und zukunftssträchtige Arbeitsprozesse gestaltet. Auf Basis umfangreicher Befragungen, Interviews und Belegungsstudien setzt das Bürokonzept ausschließlich auf Hot Desking, mobile Devices und Kollaborationsflächen. Eine caféartige Lounge bildet den Empfang und jeder Arbeits- und Aufenthaltsbereich hat seine eigene Identität – vom Living-Ambiente im Präsentationsraum über die fast private Esszimmer-Atmosphäre im Konferenzraum bis zum robusten Werkstatt-Charakter bei den Arbeitsplätzen.



Großzügige Kommunikationszonen mit unterschiedlichen Sitzgelegenheiten und interaktiven Präsentationsscreens prägen den zukunftsorientierten, offenen Spirit des „Living Labs“, in dem alle Dokumente und Arbeitsunterlagen digitalisiert sind.



Im wohnlich gestalteten Konferenzraum kommt der Wilkhahn-Freischwinger Neos (Design: wiege) zum Einsatz. Er setzt mit seinem hellen Polster und dem markanten Rückenbügel einen frischen Akzent im edel abgedunkelten Ambiente.



Der „Workshop“ bildet mit mobilen Arbeitstischen und den 3-D-dynamischen ON-Bürostühlen (Design: wiege) das Herz des Büros, das auch für die gesunde Bewegungsförderung mit der Platin-Zertifizierung im WELL-Building-Standard ausgezeichnet wurde.



Der Konferenzraum mit Graph-Konferenzsesseln und Graph-Konferenztisch (Design: jehs+laub) eröffnet den Blick in den Himmel von Amsterdam. Haptik, Sitzkomfort und Formensprache unterstreichen Wohlbefinden auf höchstem Niveau.

NautaDutilh, Amsterdam, Niederlande Interior: Casper Schwarz Architects
Fotos: Peter Blaas

Als „freundliches Kraftwerk“ bezeichnete sich das international agierende Anwaltsunternehmen NautaDutilh selbst im Rahmen des Briefings für die Gestaltung seines neuen Firmensitzes in Amsterdam. Casper Schwarz Architects übersetzten dieses Leitmotiv sinnfällig in ein vielschichtiges Interieurdesign. Für die zwei per spiralförmiger Wendeltreppe verbundenen Geschosse entwarfen sie unterschiedliche Räume und Atmosphären, in der eine subtile Kombination aus Repräsentativität, Wärme und künstlerischer Expressivität immer wieder unterschiedlich zum Ausdruck kommt.



In diesem Konferenzraum ist ein Sockeltisch mit modernster Medientechnik eingebaut. Die Graph-Sessel passen perfekt in das Material- und Farbkonzept, das auf puristischer Materialität und höchster Verarbeitungsqualität beruht.



Der weitläufige, lichtdurchflutete Schulungs- und Seminarraum ist mit dem variablen klassisch-eleganten Tischsystem Contas (Design: wiege, Fritz Frenkler, Anette Ponholzer) eingerichtet. Als Bestuhlung dienen geräumige, in unterschiedlichen Farbtönen bezogene, stapelbare ON-Freischwinger (Design: wiege).



„Für die repräsentativen Besprechungsräume haben wir einen hochwertigen Konferenzstuhl gesucht, der gegenüber den Klienten eine vergleichbare Wertschätzung und Aufmerksamkeit ausdrückt, wie NautaDutilh dies für die eigene Arbeitsethik in Anspruch nimmt. Gleichzeitig sollte sich der formelle Ausdruck des Stuhls mit der eleganten, organischen Architektursprache des Gebäudes und des Interieurdesigns verbinden. Beide Anforderungen erfüllt der Graph von Wilkhahn perfekt.“

Casper Schwarz, CEO Casper Schwarz Architects

human unlimited, Düsseldorf, Deutschland Interior: Claudia de Bryn, two_space + product
Fotos: Peter Kalte

Die Düsseldorfer Agentur human unlimited verspricht die Erarbeitung des unternehmerischen Purpose in nur 100 Tagen. Um diesen Anspruch auch räumlich darzustellen, hat das Innenarchitekturbüro ein ungewöhnliches Raumkonzept umgesetzt, das mit den drei Primärfarben Cyan, Magenta und Yellow aus dem Farbraum CMYK inszeniert ist. Als Symbolträger für Purpose, Engagement und Leadership kreieren sie scharf abgegrenzte, monochrome Zonen in den jeweiligen Kommunikationsbereichen, während der zentrale Arbeitsbereich von weißen Böden und schwarzen Decken gefasst wird.



Die Trennlinie zwischen der verbindenden Erarbeitung des Purpose und dem magentafarbenen Engagement verläuft durch Wand, Decke, Tisch, Boden und Bestuhlung. Das führt die Dimensionen im Wortsinn vor Augen.



„Der AT überzeugte uns vor allem durch seine hohe und eigenständige Gestaltungsqualität: Die fließende Linienführung lässt ihn leicht und filigran wirken, seine Funktionalität tritt optisch in den Hintergrund – sie zeigt sich allein in der intuitiven Bedienbarkeit des Bürostuhls. Und auch in Bezug auf den Purpose fiel uns die Entscheidung für Wilkhahn leicht, denn der AT ist ein gutes Beispiel für ein ganzheitliches Verständnis von Nachhaltigkeit – von den Herstellungsbedingungen „Made in Germany“ bis hin zur Langlebigkeit der Produkte.“

Claudia de Bruyn, two_space + product
(Foto: Anne-Marie von Sarosdy)



Die schwarzen Leuchten mit den weißen Innenreflektoren verbinden die Decke mit dem Tisch, während die weiße Gestell- und Schalenstruktur der AT-Bürostühle (Design: Wilkhahn) durch ihre schwarzen Polster den Bezug vom Boden zur Decke herstellen.



Die in neutralem Schwarz-Weiß gehaltenen Arbeitsbereiche verknüpfen die drei farbigen Besprechungszonen. Die besondere Beweglichkeit der AT-Stühle (Design: Wilkhahn) zählt nicht nur auf die Gesundheit ein, sondern stimuliert zu kreativen Ideen.



Sparkasse, Bielefeld, Deutschland Interior: brüchner-hüttemann pasch bhp
Fotos: deterringdesign GmbH

Der zeittypische Betonbau der Sparkassenzentrale wurde nach Plänen des Architekten Hellmut Streich bis 1977 fertiggestellt. Das nach 40 Jahren mit der Modernisierung der Bereiche Kassenhalle, Konferenzraum, Casino und Cafeteria beauftragte Architekturbüro erzielte mit klarer Zonierung, hellem Material- und Farbkonzept und großzügigen Verglasungen Transparenz und Weite. Großmöbel wie der Empfangstresen oder Sitzinseln gliedern den Raum, Materialwechsel in Fußböden und Decke unterstützen eine intuitive Wegeführung. So ist eine moderne Atmosphäre mit hoher Aufenthaltsqualität entstanden.



Im Casino werden Occo-Stühle (Design: jehs+laub) mit schwarzen Sitzschalen und massiven Eichenholzbeinen sowie mit weißen Sitzschalen und verchromten Drehgestellen eingesetzt, die mit der Material- und Farbwahl der Bodenbeläge korrespondieren.



Die in der Hausfarbe Rot ausgeführten Sitzpolster korrespondieren mit den runden Bodenbelägen des locker möblierten Mittelbereichs, deren Form wiederum von den Beleuchtungskörpern aufgenommen wird.



Der Saal ist als klares Rechteck gestaltet, das variabel teilbar ist, um verschiedene Settings zu ermöglichen. Die weißen Sito-Freischwinger (Design: wiege) mit grauen oder akzentuiert roten Sitzbezügen verweisen auf das Corporate Design der Sparkasse.



Unterschiedliche Beleuchtungen, Fußbodenbeläge und fest installierte Großmöbel – hier die wie Klammern ausgebildeten Sitzbänke – gliedern den Raum und unterstreichen die Wegführung.



Für das multifunktionale Konferenz- und Seminarzentrum wählten die Architekten den stapelbaren Sito-Freischwinger (Design: wiege), der durch das aus dem Brückenbau abgeleitete Konstruktionsprinzip besonders schlank und komfortabel federt.

CBRE The Core, Amsterdam, Niederlande Interior: CBRE
Fotos: Stijnstijl Fotografie

Eine 50 Jahre alte, ehemalige Peugeot-Werkstatt dient dem weltweit größten Dienstleistungsunternehmen im Immobiliensektor in den Niederlanden als Firmenzentrale „The Core“. Die erhaltene Werkstattarchitektur mit ihrem loftartigen Charme ist in vier separate Zonen unterteilt, die jeweils ein einzigartiges Erscheinungsbild aufweisen: das Café als Treffpunkt für Kunden und Kollegen, der „Workshop“ mit Projekttschen und „Break-outs“ für Interaktion und Innovation, das „Client Lab“ für die Zusammenarbeit mit Kunden und die Bibliothek als Ort der Ruhe und Konzentration.



Das durch Sheddächer von Tageslicht durchflutete Gebäude wurde nach dem WELL-Building-Standard entwickelt, der neben ökologischen Aspekten Gesundheit und Wohlbefinden der Menschen im Gebäude fördert.



Kernelemente an den Projektarbeitsplätzen sind der 3-D-dynamische Bürosessel-Klassiker ON (Design: wiege) und der Bürostuhl AT (Design: Wilkhahn), der die freie Beweglichkeit mit einer automatischen Gewichtseinstellung kombiniert.



„Bei CBRE’s The Core in Amsterdam geht es um die Gesundheit und Fitness der Menschen. Neben der Ästhetik war unsere Entscheidung, die Arbeitsstühle von Wilkhahn für diese Umgebung auszuwählen, logisch, denn dieser höchst ergonomische Stuhl hilft unseren Mitarbeitern, eine gesunde Körperhaltung einzunehmen.“

Ramon Beijen – Creative Director bei CBRE



Zum gesunden Wohlfühlklima gehören üppige Grünpflanzen, die in den Glashäusern besonders gut gedeihen, und die Bewegungsförderung für die Mitarbeiter, die auch beim Sitzen auf den AT-Stühlen (Design: Wilkhahn) nicht endet.





Die Lobby sorgt mit edlen Wandverkleidungen und einer üppig begrünten Wand für eine hohe Aufenthaltsqualität. Dazu passen Sofa, Einzelsessel und Beistelltisch aus dem Programm Asienta (Design: jehs+laub), das Polstervolumen mit elegant-filigranen Gestellstrukturen kombiniert.

Chesser House, Adelaide, Australien Interior: mph architects
Copyright Mossop Construction + Interiors
Foto: Ross Williams

Während der Sockel des Chesser House mit seiner Backsteinfassade aus der Kolonialzeit stammt, ist der dahinter liegende zwölfgeschossige monolithische Büroturm mit blau spiegelnder Glasfassade ein Erbstück der Postmoderne. Durch die Neugestaltung von Fassade und Lobby des vorgelagerten Sockelgebäudes ist ein moderner Empfangsbereich entstanden, der die Identität des Gesamtensembles stärkt.



Besonders augenfällig ist die interaktive Lightbox, die außen über dem Eingang zu schweben scheint. Nachts strahlt sie mit wechselnden Lichtfarben in den Straßenraum und bietet zudem eine elegante visuelle Verbindung zum Innenraum.

Corestate Group, Frankfurt, Deutschland Interior: Innenarchitekturbüro LESON GmbH
Fotos: Martin Joppich

Der nach dem Nachhaltigkeitsiegel LEED zertifizierte Tower 185, Architekt Christoph Mäckler, ist zusammen mit dem Main Tower das vierthöchste Hochhaus in Deutschland. Für die Corestate Group haben die Innenarchitekten hier ein hoch attraktives Arbeitsumfeld geschaffen, das durch grandiose Ein- und Ausblicke besticht und die Werte des Unternehmens widerspiegelt. Unterschiedlich gebrochene Blautöne im Corporate Design kontrastieren mit Naturtönen, Holzfenstern und vertikalen Miniatur-Gärten. Bodentiefe Glastrennwände unterstützen Transparenz und das luftig-lockere Wohlfühlambiente.



Die innen liegenden Konferenzräume werden durch Glaswände auch natürlich belichtet. Passend zu den Naturfarbwechslern im Fußboden sind die Schalenfarben und Sitzbezüge der drehbaren Occo-Besprechungsstühle unterschiedlich ausgeführt (Design: jehs+laub).



Die Cafeteria lädt zum Verweilen und zum informellen Austausch ein. An den runden Tischen sind ebenfalls die drehbaren Occo-Stühle platziert, an der begrünter Stirnwand dagegen passende Vierbeiner mit Eichenholzgestell.



Die Corporate-Farbe Blau findet sich in Besprechungsräumen mit weißen Wänden abgestuft im Teppichboden wieder. Entsprechend sind hier die Sitzpolsterschalen und Bezüge der Occo-Drehstühle angepasst (Design: jehs+laub).



Der Blick über die Stadt, die professionell ausgestattete Teeküche, die luftig-natürliche Gestaltung und die bequemen Occo-Stühle (Design: jehs+laub) bilden eine Oase für Ruhe und Entspannung im konzentrierten Arbeitsalltag.



Stibbe, Amsterdam, Niederlande Interior: Fokkema & Partners Architecten
Fotos: Horizon Photoworks, Bram Vreugdenhil

Mit über 400 assoziierten Anwälten, davon 190 in Amsterdam, zählt die Kanzlei Stibbe zu den größten und renommiertesten Rechtsanwaltspraxen im Benelux-Raum. Der zehnstöckige Neubau, entworfen von Jo Coenen Architects & Urbanists (JCAU), empfängt mit einem dreieckigen Atrium, das von einem prismenförmigen Oberlicht gekrönt wird. Fokkema & Partners setzten in dem lichtdurchfluteten Gebäude auf ein Interieurkonzept, das die Verbindung zwischen den einzelnen Räumen durch Öffnungen und Blickbezüge sowie die Inszenierung der spektakulären Ausblicke über die Stadt betont.



Die Innenarchitekten unterstreichen die der Konstruktion innewohnende Geometrie durch analog ausgebildete Schallschutzelemente. Die beeindruckende Tragwerkskonstruktion aus Stahl ist besonders in Szene gesetzt und ablesbar.



Raffinierte, symmetrisch öffnende Drehtüren gewähren bei den kleinen, elektronisch buchbaren Arbeits- und Besprechungsräumen ganz nach Wunsch Einblicke oder Diskretion.



Besprechungen und Konsultationen gehören zu den Kernprozessen der Kanzlei. Dafür werden in den unterschiedlich großen Räumlichkeiten durchweg die mobilen Konferenzsessel aus dem Programm Graph (Design: jehs+laub) eingesetzt.



Atemberaubend ist der Rundumblick im elliptischen, eineinhalbstöckigen Staffelgeschoss. Der weiche, naturfarbene Lederbezug des Graph-Konferenzsessels kontrastiert hier dezent mit dem hochflorigen, schalldämpfenden Teppichboden.



Deutsche Rentenversicherung, Laatzen, Deutschland Architektur + Interior: struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH
Fotos: Frank Schinski

Das neue Gebäude bietet Platz für 1.150 Mitarbeiter (davon 1.026 Büroarbeitsplätze). Es besteht aus zwei rechteckigen Baukörpern, die versetzt angeordnet und mit einer gläsernen Fuge verbunden sind. Über dem Erdgeschoss mit Gastronomiebereich, Bücherei und Konferenzräumen liegen bis zu fünf Etagen mit hellen Ein- bis Sechs-Personen-Büros und mehreren Besprechungsräumen. Der „Lebensraum Büro“ ist durch Basismodule klar strukturiert und wird durch eine lichte, freundliche und inspirierende Arbeitsatmosphäre geprägt.



Grünanlagen in den Außenbereichen, vorgelagerte Terrassen und Innenhöfe vor den klar gegliederten Fassaden laden zu Spaziergängen in den Pausen und zum informellen Austausch an der frischen Luft ein.



Um die Flexibilität zu maximieren und die Umbauzeiten zu minimieren, kommen im multifunktionalen Konferenz- und Seminarbereich stapelbare Neos-Freischwinger (Design: wiege) und mobile Timetable-Tische (Design: Andreas Störiko) zum Einsatz.



In den formschön gestalteten Tischen sind die Anschlüsse für Stromversorgung und Medientechnik fest integriert. Mit vertikal hochgeschwenkten Tischplatten lassen sie sich einfach durch das Gebäude bewegen und kompakt ineinanderstaffeln.



Auch die Neos-Freischwinger lassen sich durch Stapelwagen mühelos transportieren und platzsparend zwischenlagern. Die konisch ausgebildete Sitzschale sorgt für ein selbstzentrierendes, präzises Stapeln.



Mit Reihenverbindern lassen sich nicht nur die Tische verbinden: Einfache Plug-and-play-Steckverbindungen machen auch die Kopplung der Strom- und Datenkabel zum Kinderspiel.



Die Tische können von einer Person gesundheitsschonend und schnell von Raum zu Raum transportiert, im Fahrstuhl über Etagen verteilt, im Handumdrehen auf- und abgebaut oder eingelagert werden.



Die Kombination aus variabel teilbaren Seminarflächen mit Neos-Stapelstühlen (Design: wiege) und Timetable-Tischen (Design: Andreas Störiko) erlaubt eine außerordentlich verdichtete und kostensparende Bewirtschaftung der Flächen.

Fidelis Insurance, London, Großbritannien Interior: Advanced Interior Solutions
Fotos: Neil Kenyon

Mitten im Londoner Finanzdistrikt steht das Leadenhall-Gebäude der Architekten Rogers Stirk Harbour + Partners – ein Wolkenkratzer, der von den Londonern aufgrund seiner Form scherzhaft „Käsereibe“ genannt wird. Einer der Mieter ist das Versicherungsunternehmen Fidelis Insurance, das auf rund 900 Quadratmetern im 34. Stockwerk zu Hause ist. Passend zur Lage im Gebäude und zur Bedeutung der Nutzer wählten die Innenarchitekten das Interieur für den Vorstandsbereich und die Besprechungsräume.



Die 34. Etage bietet dem Vorstand des Versicherers einen grandiosen Ausblick über die Londoner Skyline und schafft im wörtlichen Sinne Übersicht.



Die Besprechungsbereiche sind mit edlen, hochglänzenden Tischoberflächen ausgestattet, als Bestuhlung sind Graph-Konferenzsessel (Design: jehs+laub) mit Bezügen aus speziellem graublauen Wildleder eingesetzt.



Durch die spiegelnden Tischflächen und die farbliche Korrespondenz der Bezüge mit dem Außenraum werden je nach Tageslichteinfall ganz besondere Effekte erzielt.

Wortmann KG, Detmold, Deutschland Interior: Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG
Fotos: Wortmann KG

Der Architekt Andre Rohde baute für den Schuhkonzern eine alte Lagerhalle in ein „State of the Art“-Office um. Das Dach der Lagerhalle wurde um 80 Zentimeter angehoben und die durch den Brandschutz vorgegebene Gliederung um drei eingestellte „Bühnen“ ergänzt. Das Mauerwerk der Brandschutzwände ist unverkleidet, Leitungen und Konstruktion liegen offen und auch die Leuchten und Teppichböden verweisen auf den industriellen Kontext. Das innenarchitektonische Konzept sorgt für mehr Beweglichkeit innerhalb der Abteilungen und für eine bessere Verzahnung der Unternehmensbereiche Vertrieb, Marketing und Buchhaltung.



An den Schreibtischen passt der IN-Bürostuhl (Design: wiege) mit seinem sportlichen Design und der dreidimensionalen Bewegungsdynamik perfekt in das auf Kommunikation und Interaktion ausgerichtete Konzept.



In den teils verglasten, unter den eingestellten Bühnen angeordneten Besprechungsbereichen kommt an den Stehtischen mit dem Stütz (Design: ProduktEntwicklung Roericht) der Klassiker unter den Stehhilfen zum Einsatz.



Sitzlandschaften, Sofas und Picknickecke laden zum informellen Gespräch ein und für spontane Besprechungen am Arbeitsplatz greift man sich einen der überall verteilten bunten Bewegungshocker Stand-Up (Design: Thorsten Franck).



Worldwide Mining Company, Perth, Australien Interior: Woods Bagot
Fotos: Dion Robeson

In Perth, Westaustralien, haben viele Minenunternehmen ihren Hauptsitz. Eines davon befindet sich in einem der markanten Hochhäuser in der 108 St Georges Terrace und bietet nicht nur einen einmaligen Blick über die Metropole, sondern auch ein außergewöhnliches Innenraumkonzept, das vor allem Kommunikation und Zusammenarbeit in den Mittelpunkt stellt. Das Designkonzept inszeniert dabei natürliche und technische Materialien. Das attraktive Mitarbeiter-Café beispielsweise wird durch eine Deckenverkleidung aus gestanzten Stahlbändern geprägt.



In den Lounge-Bereichen verbinden die Sessel, Sofas und Beistelltische aus dem Programm Asienta (Design: jehs+laub) Komfort mit Eleganz und hoher Wertschätzung.



Die Polsterbänke in der Cafeteria sind mit eleganten quadratischen Aline-Tischen (Design: Andreas Störiko) kombiniert, die größeren, frei im Raum platzierten Esstische mit Chassis-Stühlen (Design: Stefan Diez) in Zitronengelb, Burgunderrot und Schwarz.



Die Asienta-Familie (Design: jehs+laub) mit ihren schlanken Gestellstrukturen und der prägnanten Polsterung kommt auch im Meetingraum zum Einsatz, der auf diese Weise einen informellen Rahmen für Besprechungen bietet.



An der medientechnisch perfekt ausgestatteten halbovalförmigen Konferenztischanlage unterstützen Graph-Sessel mit hoher Rückenlehne (Design: jehs+laub) das Wohlbefinden und die geistige Beweglichkeit der Manager.



HRS, Köln, Deutschland Interior: Lepel & Lepel
Fotos: HG Esch

Die offene Bauweise und die klar gerasterte Fassade des Coeur Cologne, Entwurf: MSM Meyer Schmitz-Morkramer Architekten, erzeugen ein ebenso dynamisches wie spannungsreiches Gesamtbild. Hier hat der global aufgestellte Hotelportal-Dienstleister HRS Group seinen Hauptsitz, dessen Interieurkonzept dem Motto „Die Welt zu Gast in Köln“ folgt. Jede Büroetage vertritt einen anderen Kontinent, der im Interieur mit Farbakzenten, Materialien, Mustern und charakteristischen Motiven zum Ausdruck gebracht wird. Open-Space-Konzept, Telefonboxen, Lounges, Ideenwerkstätten, Rückzugsorte für einzelne Teams und Besprechungen – das Konzept umfasst die gesamte Klaviatur moderner Bürowelten.



Highlight ist das rund 20 Meter hohe Empfangsfoyer des architektonischen Entwurfs, das sich als viergeschossiges Stadtfenster innerhalb der Metall-/Glasfassade abhebt und die Interaktion von innen und außen als gestalterische Quintessenz des Entwurfs symbolisiert.



In die offenen Geschossflächen sind Bereiche wie beispielsweise Rückzugsnischen für Besprechungen eingebaut. Neben den differenzierten Raumangeboten sorgen an den Arbeitsplätzen IN-Bürostühle (Design: wiege) für häufige Perspektiv- und Haltungswechsel.



Das richtige Hotel im Urlaub sorgt für Entspannung und Aktivität. Im Büro der Vermittler ist es der richtige Stuhl: Der IN (Design: wiege) animiert zum freien, dreidimensionalen Bewegungssitzen, das Körper und Geist aktiviert.



Farben, Motive und Materialien markieren die unterschiedlichen Bereiche und verweisen auf den jeweiligen Kontinent. Hier ist eine Workshopzone mit Tribüne und beschreibbarer Wand in die Großraumstruktur der Etage eingebaut.



Grant Thornton, Melbourne, Australien Interior: Geyer
Fotos: Shannon McGrath

Die Gestaltung der neuen Büros des globalen Netzwerks für Unternehmensberatungen in Melbourne betont auf 7.000 Quadratmetern Fläche die Unternehmenswerte Zusammenarbeit, Wissensaustausch und Lernen. Weil Mitarbeiter, Gäste und Kunden das Herz für alle unternehmerischen Aktivitäten bilden, stand eine einladende und entspannte Atmosphäre für die unterschiedlichen Raumangebote im Mittelpunkt. Sie reichen von ergonomisch erstklassigen Arbeitsplätzen und multifunktionalen Veranstaltungsbereichen über mit allen Annehmlichkeiten ausgestattete Konferenzräume, kleine persönliche Besprechungszimmer und offene Begegnungszonen bis zu einem Grillplatz und Kaffeegarten im Freien.



Die flexibel bespielbaren Seminarräume überzeugen durch eine erstklassige technische Ausstattung und das Einrichtungskonzept: Mobile Sola-Konferenzsessel (lizenzert von Davis Furniture, Design: Justus Kolberg) sorgen für dynamischen Sitzkomfort, die legendären Confair-Falttische (Design: Andreas Störiko) für schnelle Veränderungen der Tisch-Settings.



Steht die Bildschirmarbeit im Fokus, werden IN-Bürostühle (Design: wiege) eingesetzt, die durch ihre enorme, dreidimensionale Beweglichkeit auch in diesen Arbeitsphasen gesunde Impulse für den Stoffwechsel in Gelenken und Muskulatur bieten.



Neben den homogen ganz in Schwarz gehaltenen IN-Bürostühlen belegen durchweg elektrisch höhenverstellbare Arbeitstische für häufige Wechsel zwischen Sitzen und Stehen den State of the Art in Sachen Ergonomie.

Hospitality



Waldhotel Health & Medical Excellence, Bürgenstock, Schweiz Interior: Identi AG
Fotos: Bürgenstock Hotels AG (links); Beat Krättli für Identi AG

Im Hotelkomplex hoch über dem Vierwaldstättersee integriert das Waldhotel Gesundheitsdienstleistungen in einen Fünfsterne-Hotelbetrieb. Der terrassierte Neubau (Architekt Matteo Thun) fügt sich mit Gabionenfassade, hölzernen Pergolen und begrünten Flachdächern in die alpin geprägte Umgebung ein. Das Angebot des Medical Health Centers reicht auf über 4.000 Quadratmetern von Schulmedizin bis zu natürlichen Heilverfahren, von Spa bis Fitness. Um den eigenständigen Charakter als ambulantes Gesundheitszentrum zu betonen, entwickelten die Innenarchitekten eine attraktive Atmosphäre aus Professionalität und Wohnlichkeit, die erstklassige Leistungen mit Wohlbefinden verbindet.



Wohlbefinden auch beim Sitzen: Das Medical Center setzt in den Behandlungs- und Besprechungsräumen auf den Sitzkomfort der Occo-Stuhlfamilie (Design: jehs+Haub) mit Drehstühlen und Vierbeinern.



„Es war uns wichtig, dass sich die hohe Qualität des Objekts und des Büromobiliars auch im Stuhlbereich adäquat widerspiegelt. Occo überzeugt durch ein frisches, differenziertes Design und erfüllt zudem die hygienischen Anforderungen des Medical Bereichs durch die Polypropylen-Schale. Auch der Neos fügt sich unaufdringlich in das Gesamtbild ein. Der Bürostuhl bietet sämtliche Funktionen und einen guten Sitzkomfort.“

René Freivogel und Simon Regli



Auch in Konferenzräumen sind die drehbaren Besprechungsstühle Occo (Design: jehs+laub) eingesetzt, denen die markanten Ausschnitte in der Sitzschale neben filigraner Ästhetik auch einen federnden Sitzkomfort verleihen.



Gesundheit wird auch für das Personal großgeschrieben. Deshalb erfüllen die Arbeitsplätze mit elektrisch höhenverstellbaren Tischen und Neos-Bürostühlen (Design: wiege) höchste ergonomische Ansprüche.

Hotel „Die Sandburg“, Langeoog, Deutschland Interior: Rainer Schilling
Fotos: Leuchtende Hotelfotografie, Thomas Haberland

Auf der autofreien Nordseeinsel Langeoog im Nationalpark Niedersächsisches Wattenmeer bietet „Die Sandburg“ entspannten Luxus für Urlauber und Geschäftskunden. Das Erscheinungsbild der Fassade knüpft mit der weißen filigranen Stützenstruktur und den horizontalen Balkonbändern an die Holzarchitektur historischer Seebäder an. Zum Meer hin bietet eine Dachterrasse mit 18 m langem Pool eine grandiose Aussicht auf den nur durch eine Düne abgetrennten Nordseestrand. Im Innern setzte der Designer auf eine moderne Interpretation gediegener Gemütlichkeit: Freundlich helle Holzoberflächen, harmonische Farbflächen und klare Formen prägen die Atmosphäre in den Gastzimmern und im Restaurant.



Den ankommenden Gästen präsentiert sich die achsensymmetrische Fassade mit vorgelagerter Terrasse, Vorbauten und Pagodendächern wie ein klassisches Seebad an einer Uferpromenade.



Die Familienzimmer überzeugen mit praktischem Innenausbau in warmen Materialien und in klarer Formensprache. Am Esstisch sorgen die kompakten Occo-Stuhlmodelle mit schmaler Sitzschale und massivem Eichenholzgestell für hohen Sitzkomfort.



Der Seminarraum ist mit Confair-Falttischen (Design: Andreas Störiko), Metrik-Freischwingern (Design: white ID), Flipchart und Rednerpult (Programm Confair, Design: wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg) erstklassig und hochflexibel ausgestattet.



Die Einrichtung des Spitzenrestaurants kann flexibel an unterschiedliche Settings angepasst werden: vom Frühstück bis zum inszenierten Candle-Light-Dinner. Die komfortablen Occo-Schalenstühle mit Eichenholzbeinen (Design: jehs+laub) bieten für alle Gelegenheiten entspannten Sitzkomfort.



EM Systems Co., Ltd., Osaka, Japan Architektur + Interior: Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd.
Fotos: SS Kikaku Inc.

Das nachhaltig und erdbebensicher gebaute „Shin Osaka Brick Building“ ist mit seiner prägnanten, ökologischen Ziegelfassade Sitz des Unternehmens, das auf IT-Lösungen für Apotheken, Kliniken und andere Gesundheitsbereiche spezialisiert ist. Neben Büroflächen sind im Gebäude Einrichtungen für unterschiedliche Dienstleistungen rund um Diagnostik, Pharmazie und Medizin untergebracht. – Und es gibt ein besonders hochwertiges Tagungs- und Konferenzzentrum, dessen Räume gemietet werden können.



Als Konferenzsessel wurde der Intra mit hoher Rückenlehne ausgewählt (Design: Phoenix Design). Der mobile Sessel mit dem markanten Design verfügt über eine unsichtbar integrierte Synchronautomatik, die sich selbsttätig auf unterschiedliche Nutzer einstellt und dadurch ein ebenso komfortables wie dynamisches Sitzen ermöglicht.

Hier gestalteten die Interieur-Spezialisten einen neuen „Superior Meeting Room“ mit eigenem Empfangsbereich und Foyer beispielsweise für Vorstandssitzungen, Management-Meetings und Pressekonferenzen. Der Konferenzraum für 20 Teilnehmer und neun Beisitzer ist mit den gleichen Ziegeln ausgekleidet, die dem Gebäude seinen Namen gegeben haben. Sie schaffen eine behagliche, warme Atmosphäre, verbessern die Akustik und vermitteln die starke Identität des Ortes. Mit modernster drahtloser Medientechnologie und zwei Highend-Großdisplays ausgestattet können hier unter anderem auch Webmeetings stattfinden.



Hotel Zeitgeist, Wien, Österreich Interior: Gerald Kolm
Fotos: Stephan Huger | studiohuger.at

Das nahe dem Hauptbahnhof gelegene Hotel gilt als eines der schönsten in Wien. Um auch für Tagungen und große Festgesellschaften eine perfekte Wohlfühlatmosphäre zu schaffen, hat der geschäftsführende Gesellschafter das Mezzanin jenseits üblicher Hoteleinrichtungen komplett neu konzipiert: als elegant wohnliches Ambiente mit natürlichen Materialien, hochwertiger Ausstattung, modernster Ton- und Lichttechnik sowie erstklassigen Tischen und Stühlen für bis zu 140 Teilnehmer. Für möglichst vielseitige Nutzungen sind Raumgrößen und Inventar auf maximale Flexibilität ausgelegt.



Mitten in der Stadt und doch auch draußen: Das Mezzanin umfasst neben den Tagungsräumen auch eine hochwertige Außenterrasse. Ob bei Tagungen oder Hochzeiten – wetterfeste „Sitzböcke“ (Design: Rudolph Schelling Webermann) sorgen für entspannten Austausch.



Neben großen Seminar- und Tagungsräumen ist ein kleinerer Besprechungsraum hinter einer bedruckten Glaswand integriert, eingerichtet mit dem variablen Tischprogramm Versa (Design: Wolfgang C. R. Mezger) und Occo-Drehstühlen (Design: jehs+laub).



Hoch professionell und dennoch wohnlich: der hohe Sitzkomfort der skulptural wirkenden Metrik-Freischwinger (Design: White ID), die Holzkanten der Confair-Falttische (Design: Andreas Störiko) mit integriertem Stoßprofil und die textilbespannten Bewegungshocker Stand-Up (Design: Thorsten Franck).



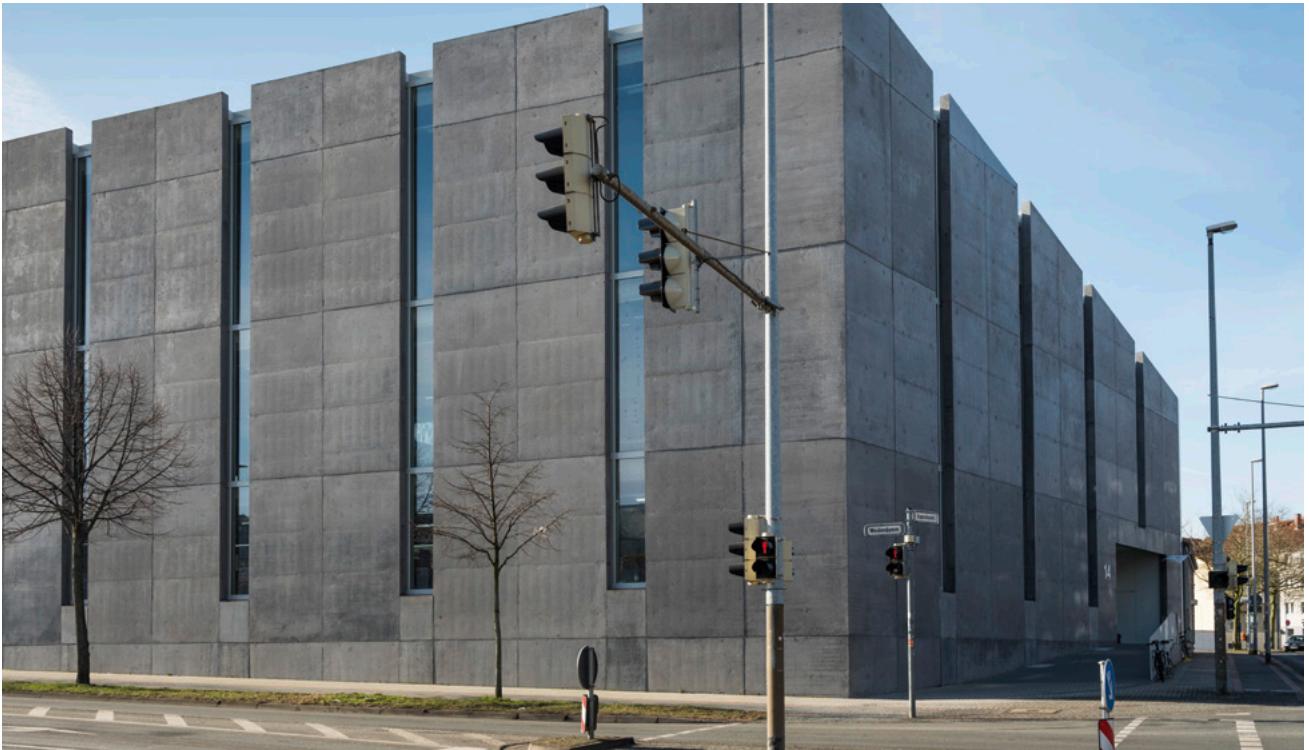
Als Moderatorentisch ist der Timetable-Lift eingesetzt (Design: Andreas Störiko), der sich per kabellosem Akkubetrieb für Stehbesprechungen bis auf Stehhöhe hochfahren lässt und mit vertikal geschwenkter Tischplatte als magnethaftende und beschreibbare Weißwandtafel dient.



„Wir haben Seminar- und Bankettische gesucht, die wir in unseren relativ kleinen Liftanlagen transportieren können, und Stühle, die sowohl für die Seminare als auch für Abendveranstaltungen passen. Die Gestaltungsqualität und Funktionalität der Falttische haben uns vollkommen überzeugt. Und als wir die Umrüstkosten inklusive Arbeitszeiten berücksichtigt haben, lagen die Produkte von Wilkhahn klar vorne. Aber was wirklich zählt: Unsere Gäste lieben die Ausstattung und unsere MitarbeiterInnen sind von der einfachen Handhabung begeistert.“

Gerald Kolm, Geschäftsführer





Nach außen ist das mit dem Niedersächsischen Staatspreis ausgezeichnete Gebäude (Mensing Timofticiuc Architekten) mit den vertikalen Fensterschlitzten wie eine raue moderne Trutzburg gestaltet.



Nach innen öffnen sich der u-förmige und nach hinten niedriger werdende Baukörper mit komplett verglasten Fassaden dem großzügigen gemeinschaftlichen Innenhof. Er wird bei schönem Wetter als Restaurations-, Arbeits- und Eventraum genutzt.

Hafven Coworking und Maker Space, Hannover, Deutschland Interior: internes Designteam

Fotos: Frank Schinski

Kunstinstallation: Quintessenz

Aus der Fusion eines Coworking-Unternehmens und eines Maker Space entstanden, zählt der Hafven zu den innovativsten Laboren für neues Wirtschaften und neues Arbeiten in Deutschland. Während im Erdgeschoss das öffentliche Café und der hoch professionell ausgestattete Werkstattbereich zu Hause sind, befinden sich im ersten und zweiten Stock die Office-Bereiche. Die rohe „Schale“ des Gebäudes bietet den Rahmen für eine Innengestaltung „in progress“: wenn möglich durch die Nutzer selbst entworfen, in der Werkstatt selbst produziert, ausprobiert, modifiziert. Immer im Fluss und nie zu Ende.



Der Open-Space-Bereich bietet Raum für Zusammenarbeit und Austausch. Die Böcke und Platten der Arbeitsinseln sind selbst gefertigt, als Stühle kommen die besonders robusten IN-Bürostühle (Design: wiege) und die legendäre FS-Linie (Design: Klaus Franck, Werner Sauer) zum Einsatz.



In der Werkstatt werden die selbst gezimmerten Möbel durch die Stehhilfen Stütz (Design: ProduktEntwicklung Roericht) und die FS-Bürostühle (Design: Klaus Franck, Werner Sauer) ergänzt. Die Exemplare stammten ursprünglich aus dem Jahr 2000, wurden 2011 gebraucht gekauft und nach der Fusion jetzt mit neuen Schalen und Polstern ausgestattet.



Einer der beliebtesten Räume ist der Idea Space. Mit faltbaren Confair-Tischen und stapelbaren Aline-Kufenstühlen (Design: beide Andreas Störko) lässt sich das hochflexible Setting selbst organisiert den Workshop- und Projektverläufen anpassen.



Der Silent Space ist für Stillarbeit buchbar. In dem schräg ansteigenden Saal ist zur Raumgliederung eine selbst entwickelte und produzierte zweigeschossige Struktur aus Holz eingestellt, die unten Tischarbeitsplätze mit FS-Stühlen und oben Relax-Möglichkeiten bietet.

Hotel ÜberFluss, Bremen, Deutschland Interior: Concrete Amsterdam
Fotos: Michael J. Rüttger

Im westlichen Stadtzentrum mit Blick über den Fluss Weser befindet sich das außergewöhnliche Designhotel (Kastens + Siemann Architekten), das den Gästen luxuriöse Zimmer, Suiten und Apartments, Spa mit Pool sowie Tagungs- und Eventlocations bietet. Die sechste Etage beherbergt mit zwei Dachterrassen, privater Bar und Lounge einen Tagungs- und Eventbereich für bis zu 40 Personen. Bis zu 60 Personen finden einen passenden Rahmen in der ersten Etage mit Blick durch eine lange Fensterfront auf den Fluss. Das Gestaltungskonzept fügt Designklassiker, Vintage und edle Materialien zu einem einprägsamen Gesamteindruck zusammen.



Das Gebäude erscheint auf der Weser-Seite in drei Einzelhäuser gegliedert, deren Dimensionen den ursprünglichen Grundstücksgrößen entsprechen. In die klare und moderne Kubatur ist eine historische Fassade ganz selbstverständlich integriert.



Das oberste Geschoss ist als Mehrzweckraum nutzbar. Dabei kontrastieren die wandseitig fest installierten Lederbänke reizvoll mit den klassisch eleganten Formen der mobilen Timetable-Tische (Design: Andreas Störiko) und der Occo-Schalenstühle (Design: jehs+laub).



Auch in der ersten Etage kommen die beweglichen Tische mit den schwenkbaren Platten und den eindrehenden Fußauslegern sowie die stapelbaren Stühle zum Einsatz. Alles lässt sich im Handumdrehen verändern oder auch komplett wegräumen.

L'Osteria, München, Deutschland Interior: Axel Frey Innenarchitektur + Design
Fotos: Reiner Hoffmann

Authentische italienische Küche in einer entspannten, herzlichen Atmosphäre genießen – das ist das Erfolgsrezept der Systemgastronomie L'Osteria. Für die Zentrale in München entwarf der Innenarchitekt ein Konzept, das die familiäre Atmosphäre der Restaurants in ein zeitgemäßes Office-Ambiente übersetzt. Dafür entwickelte er ein Gestaltungs- und Farbprogramm, das in Kombination mit aufgeräumten Grundrissen ein inspirierendes und konzentriertes Arbeiten ermöglicht. Im Erdgeschoss mit den Gemeinschaftsräumen wird der Flur zwischen den Arbeitsplätzen durch Highboards sowie den Bodenläufer markiert, während die Büros im Obergeschoss durch eine zweiläufige Treppe und einen zentralen Mittelflur erschlossen werden.



Schon der Empfang erinnert eher an ein Boutique-Hotel als an ein Büro. Warme, erdige Farbtöne und wohnliche, offenporige Materialien schaffen eine optisch und akustisch weiche Atmosphäre. Üppige Blumenbouquets in exotischen Vasen sorgen für den gekonnten Stilbruch zum klassischen Büroszenario.



Die Arbeitsplätze sind als Zweier-, Dreier- und Vierer-Inseln oder auch als Workbench für bis zu sechs Mitarbeiter arrangiert. Highboards und Akustikpaneele sorgen für Sicht- und Schallschutz. Akustikvorhänge und abgehängte als Lichtreflektoren dienende Akustiksegel absorbieren ebenfalls Lärm.



Um bei der Computerarbeit gesunde, dreidimensionale Bewegungen zu fördern, wurden ON-Bürostühle (Design: wiege) ausgewählt. Der für sein Design und seine Ergonomie vielfach prämierte Bürostuhl setzt mit schlanker Silhouette und farblich abgestimmtem Bezug einen eleganten Akzent.

Akasaka Intercity Conference Center, Tokio, Japan Interior: NIHON SEKKEI INC.
Fotos: SS Kikaku Inc.

Das Akasaka Intercity Air (Nihon Sekkei Architekten) bereichert als besonders erdbebensicher errichtetes Wohn- und Geschäftshaus die Stadtlandschaft, die unter dem Motto „Tokio der nächsten Generation“ mit vielen Grünflächen und hohen Umweltstandards geplant wird. Das 32 Stockwerke umfassende, vielfach ausgezeichnete Hochhaus ist über ein parkähnliches Areal mit dem Gebäudekomplex Akasaka Intercity verbunden. Neben Geschäften, Restaurants und Cafés beherbergt es das Akasaka Intercity Conference Center mit zwölf Meetingräumen, dessen Interieur ebenfalls von Nihon Sekkei gestaltet wurde.



Englischsprachiges Personal, der Blick ins Grüne und nicht zuletzt die äußerst komfortablen und hochwertigen Graph-Konferenzsessel (Design: jehs+laub) sorgen dafür, dass sich Gäste in den buchbaren Räumen wohlfühlen.



In der Lobby laden die straff und in klaren Formen gepolsterten Sessel mit den passenden Beistelltischen aus dem Programm Asienta (Design: jehs+laub) zum Verweilen und zum informellen Austausch ein.



Wir freuen uns auf Ihren Beitrag!

Wilkening + Hahne GmbH+Co.KG
Fritz-Hahne-Str. 8
31848 Bad Münden
Germany
Tel.: +49 5042 999 100
contact@wilkhahn.de
www.wilkhahn.com



Creative Direction
Rainer Schilling

Gestaltung
scherrer.

Konzept/Text
Burkhard Remmers

Projektentwicklung und Gesamtherstellung
scherrer.

Sprachen
Deutsch, Englisch

© 2020 Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Germany

Schutzgebühr 28,- EUR

Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel
gn | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | C
pace Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten
ckerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald
EKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de
b | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona
pace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwang
ne Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Archit
ikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Arc
r Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Ger
ON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog
uctlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu
n. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwa
rtiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Sch
kkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Pa
Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Sch
esign | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gall
swalt/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insid
rchitekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation
e | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Mo
p | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESO
terior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer
ey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der
ard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann |
rimitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studi
n | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Con
er-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenar
bH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepe
msterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäu
annover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Joha
o arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON
AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi
uct | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph arc
anungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG |
ngteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design
er Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer |
ner partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Wo
genieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT,
wo_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Lt
kten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen Gmb
ternes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | I
nagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig
s | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace
menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Comb
cts | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Lt
rchitekten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pe
ng | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + D
n | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip
degroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / m
on | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für
er | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bh
mbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Inte
AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey I
rsität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard
SSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo
shi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | eber
ivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hütteman
büro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH |
el | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amster
nagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hann
wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arc
x Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG
al Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | b
narchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten und Planungsges
bt | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam |
e | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz
Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher part
d | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure
+ Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_spac
rchitects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architecten | struhk architekten u
G | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes D
ith Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanageme
eimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Cap
lity Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel ar
gn | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects |

Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Me
architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine De
Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikke
n | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wa
Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHO
Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Construc
a Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Un
ger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Con
ects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd
hitekten | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger
ald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | N
& de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Con
Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp archite
ger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vag
hwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikke
rtners Architects | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | An
hilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur
en | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phill
degrouplu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / m
Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räu
ser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch
N GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk architekten und Planungsgesellschaft mbH | Advance
Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete Amsterdam | Ax
Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität Hannover | Shep
PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estudio arquitecto
io | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paust
cept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + product | brüch
chitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk architekten und Planungsgesellscha
l & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes Designteam | Concrete
demangement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagement der Leibniz Universität
nnes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blocher partners | Estu
Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekten ingenieure gmbh | Ge
Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bryn, two_space + pro
hitects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk architekten un
Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafven, internes De
with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Baumanagemer
Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquitectos | Captif | blo
orks Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwanger menzel architekter
nc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Architects | Claudia de Bry
d. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partners Architects | struhk arch
H & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schilling | Gerald Kolm | Hafve
DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Gallen | Herzog & de Meuron | Ba
Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | insidegroup.lu | Allona Arquite
Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corporation | Ellwanger, ellwange
ine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Moser | Casper Schwarz Arch
d., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESON GmbH | Fokkema & Partne
egger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Identi AG | Rainer Schi
Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Universität Sankt Ga
Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEIA ASSOCIATI | in
mp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obayashi Corpora
räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | Art Nivo | M Mo
p | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitekturbüro LESO
rior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Lepel | Geyer | Ide
nnenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudemanagement der Un
Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johannes Wegmann | PEI
o gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Outbox Studio | Obay
ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spatial Concept | A
nn pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | Innenarchitektu
Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Bagot | Lepel & Le
rdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpose | Gebäudem
nover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsing & Co | Johanne
uitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Limited | OFFCON | Ou
Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Petzi + Petzi | Spa
rüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mph architects | In
ellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & Co. KG | Woods Ba
Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Design with Purpo
Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilbersheimer | Ramsin
ners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Facility Works Lim
gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine Design | FLOOAT, Inc. | Pe
ce +product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd. | mp
nd Planungsgesellschaft mbH | Advanced Interior Solutions | Antje Pegger für Wackerhagen GmbH & C
Designteam | Concrete Amsterdam | Axel Frey Innenarchitektur + Design | NIHON SEKKEI INC. | DWP Desig
nt der Leibniz Universität Hannover | Sheppard Robson | Phillip Oswald/Constructlab | Ludwig Hilber
tif | blocher partners | Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp architekten. | Unispace | Meiho Fa
chitekten ingenieure gmbh | Gehri AG | Paustian | ebene03.büro für räume | Vaga Ortiz | Combine De
Claudia de Bryn, two_space + product | brüchner-hüttemann pasch bhp | CBRE | Nikken Sekkei Ltd., Nikke

