

Wilkhahn

YONDA



Dans les années 1950 et 1960, le plastique renforcé à la fibre de verre en particulier a ouvert de nouvelles perspectives de conception et de nouvelles formes d'expression esthétique. Les chaises à coque en plastique renforcé à la fibre de verre, que l'on doit à l'architecte, professeur d'université et créateur de meubles Georg Leowald, ont largement contribué à faire de Wilkhahn une entreprise pionnière dans la conception de meubles orientés vers l'avenir. Page d'un catalogue d'époque avec les chaises à coque de Georg Leowald.



Beyond furniture – plus que des meubles

Les designers et les architectes en avaient conscience depuis longtemps, et les neurosciences le prouvent aujourd’hui : la force d’un design réussi permet d’influencer positivement le bien-être, la collaboration et la cohabitation des personnes.

Mieux que tout autre meuble, les chaises associent santé, bien-être et aspects socioculturels. En effet, peu de meubles peuvent se targuer d’une telle proximité avec nous. Une chaise peut protéger et soutenir, bouger et soulager, relier et séparer, valoriser ou marquer, perpétuer la tradition, véhiculer l’avenir et bien plus encore.

« L’idée précède le produit », tel était déjà le mot d’ordre de Wilkhahn il y a plusieurs dizaines d’années, lorsque nous nous sommes lancés, avec des architectes et des designers, dans l’aménagement d’espaces de vie et de travail optimisés. C’est ainsi qu’ont été créées les larges et diverses gammes de chaises à coque qui, dans l’esprit du Bauhaus et du modernisme d’après-guerre, ont marqué le début d’une nouvelle ère dans la conception de meubles.

« Notre but n’est pas de créer des produits populaires, passe-partout ou juste à la mode. Nous voulons créer des meubles qui contribuent à la culture de leur époque. »

(Extrait des lignes directrices de Wilkhahn pour le développement de produits)



Les chaises à coque en plastique renforcé à la fibre de verre de Wilkhahn ont écrit des chapitres importants et particulièrement esthétiques de l'histoire du mobilier moderne. Pour des raisons liées à l'environnement, leur production a été stoppée en 1989. Le modèle original à partir duquel fut créé Yonda : la chaise à coque 242/5 de Leowald, photo : Florian Harrlandt.

Retour vers le futur

Bien avant que le « vert » ne devienne un courant dominant, Wilkhahn posait déjà les jalons d'une conception de produit écologiquement responsable. Parallèlement à la durabilité de la silhouette, de la qualité d'utilisation et de la qualité des matériaux, sont ainsi apparus des critères tels que la réparabilité, la réduction de la pollution, l'exclusion des matériaux critiques pour l'environnement et les aspects du recyclage.



La transition écologique chez Wilkhahn, récompensée ultérieurement par le prix allemand de l'environnement décerné par la Fondation fédérale pour l'environnement, a entraîné en 1989 la fin de la production de meubles en plastique renforcé à la fibre de verre.

Nous sommes heureux de vous présenter ici une gamme de chaises à coque avant-gardiste qui transpose dans l'avenir ce type de chaise classique pour des environnements de travail et d'habitation hybrides : par sa forme moderne, son confort d'assise exceptionnel, ses modèles polyvalents et, surtout, des matériaux conçus pour répondre aux exigences de l'économie circulaire. Une gamme qui donne véritablement envie d'aller de l'avant !



Les coques d'assise et les options de rembourrage, associées aux différentes formes de piètement, donnent naissance à de nombreux modèles de chaises. Elles trouveront leur place aussi bien à la table de salle à manger qu'à la table de réunion ou de conférence, à la bibliothèque, à l'hôtel ou à la cafétéria qu'à un poste de télétravail ou dans un espace de coworking. **Design Yonda : neunzig° design**





Vivre et travailler au mieux de sa forme

Les chaises à coque sont très actuelles et se situent à la frontière entre le bureau et l'habitat. Elles procurent un sentiment de sécurité tout en affichant un design industriel moderne.

Dans le cas de Yonda, les designers ont développé une forme de coque tournée vers l'avenir qui offre en même temps un confort d'assise exceptionnel. Ses accoudoirs effilés, délicatement saillants et basculant légèrement vers l'avant, se fondent dans les lignes fluides enveloppantes de la coque. Des attributs qui invitent à y prendre place et qui confèrent à la coque spacieuse une allure élégante et dynamique. De plus, les chaises peuvent être placées contre des tables, ce qui permet de gagner de la place.



Pour un confort optimal, la coque d'assise inclinée vers l'arrière est non seulement plus haute que d'habitude, mais aussi incurvée vers l'intérieur pour ménager le dos. Dernier point, mais non des moindres, la coque est en biocomposite, un matériau fabriqué à partir de plastique recyclé et de déchets de bois, réutilisable après usage. C'est écologique et cela donne un aspect velouté très particulier grâce aux incrustations naturelles. Une symbiose parfaite entre esthétique inédite, ergonomie et durabilité.



La légère courbure intérieure du dossier est adaptée à la forme naturelle en S de la colonne vertébrale afin d'associer soutien et soulagement.

Dotée d'une fonction de basculement, la coque d'assise s'abaisse également sous charge jusqu'en position confortablement inclinée, que l'on retrouve aussi avec les autres variantes de piètement.

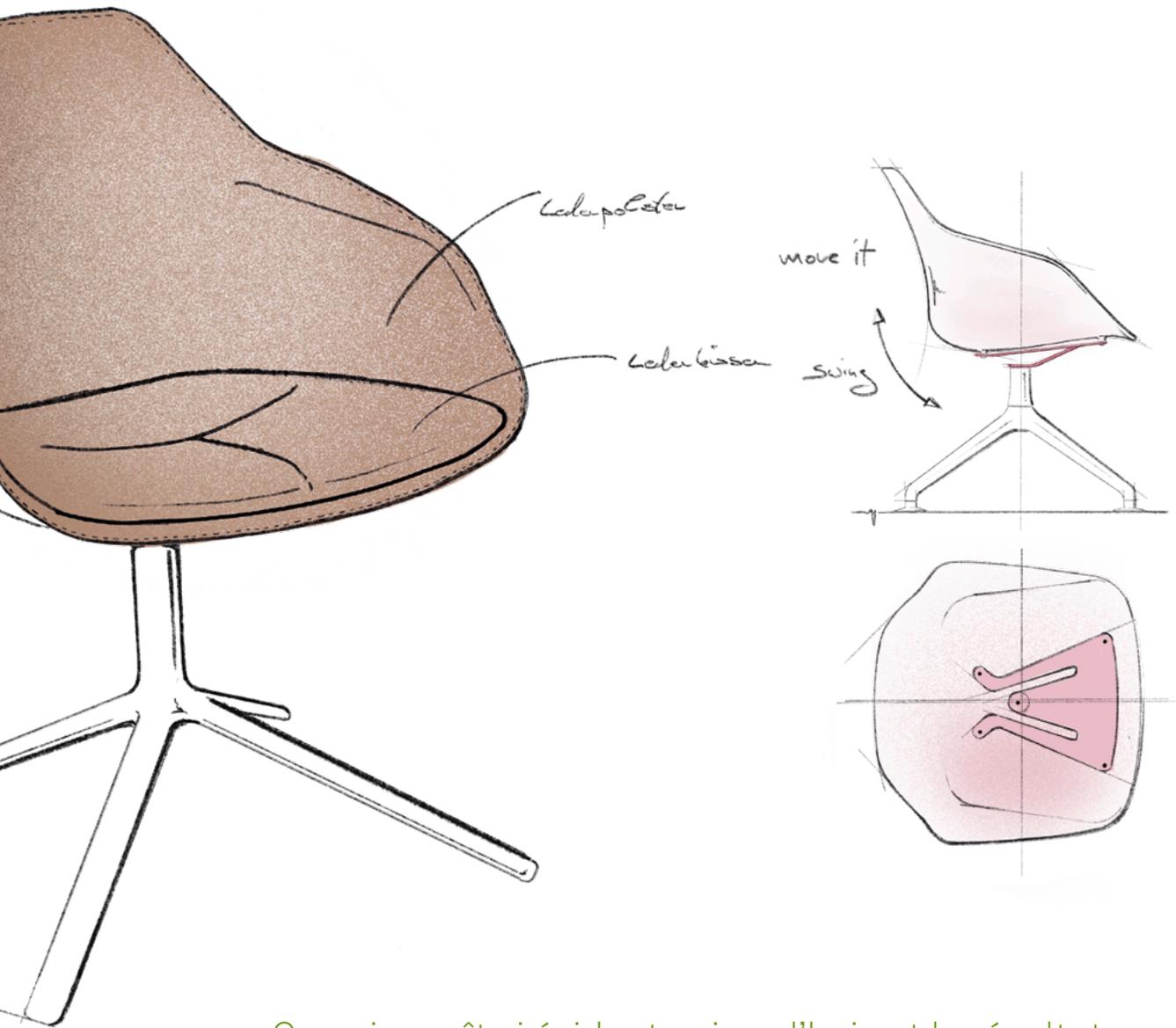
Les modèles à piètement en aluminium à quatre ou cinq branches sont pivotants afin de favoriser l'amplitude des mouvements en position assise. De plus, il est possible d'y intégrer, sur demande, un ingénieux mécanisme de basculement 3D qui encourage automatiquement des changements de posture bons pour la santé.



Les accoudoirs confortables en prolongement des lignes enveloppantes de la coque offrent soutien et sécurité lorsque l'on se lève.

La conception spéciale et esthétique du mécanisme de basculement en acier haute résistance assure non seulement une inclinaison élastique vers l'arrière, mais aussi une élasticité latérale, ce qui stimule de diverses manières les articulations et la musculature.





« Ce qui paraît si évident aujourd'hui est le résultat d'un long travail pour trouver la meilleure synthèse entre silhouette et fonction. Avec Yonda, nous avons pu traduire les strictes exigences du code Wilkhahn en matière de qualité de design, d'ergonomie et de responsabilité environnementale dans un avenir qui donne envie d'en savoir plus. Cela nous remplit de bonheur et de fierté. »

Barbara Funk + Rainer Weckenmann, neunzig° design



L'amour du détail...

La quête de la silhouette parfaite se manifeste également dans les différents piètements de chaise. Le confortable piètement à quatre pieds en chêne massif présente des pieds obliques, affinés vers le bas, tels des bûches sculptées. Le piètement tubulaire en acier rond à quatre pieds dégage quant à lui une impression de finesse et de dynamisme avec la forme coudée de ses pieds arrière. Si l'on souhaite davantage de confort et de dynamisme, il existe des variantes pivotantes avec un piètement étoile à quatre branches soigneusement modelé en aluminium moulé sous pression.

Le piètement étoile en aluminium à cinq branches sur roulettes et avec réglage en continu de la hauteur est lui aussi parfaitement assorti à la coque Yonda. À la maison, dans l'espace de coworking ou dans l'espace projet, Yonda devient un véritable siège de travail qui se marie harmonieusement avec les autres modèles du coin repas ou de la table de réunion.

... et la quête de la silhouette parfaite.







Les différents modèles de chaises se combinent parfaitement entre eux, offrant ainsi une flexibilité d'utilisation maximale. Les chaises Yonda deviennent ainsi de précieuses alliées dans toutes les situations.





Coque en 6 couleurs
et 5 variantes de rembourrage

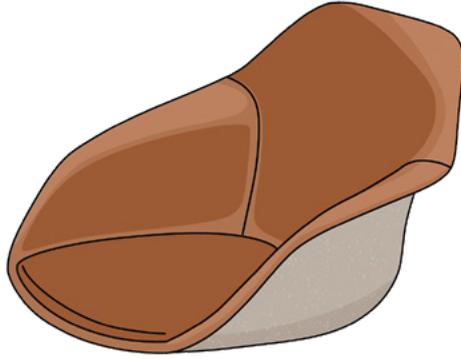
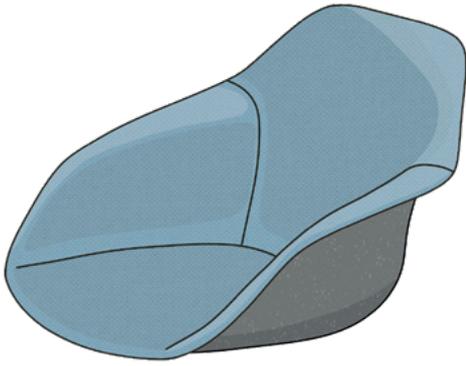


Piètement à quatre pieds,
 finition en 6 couleurs ou
 chromé brillant

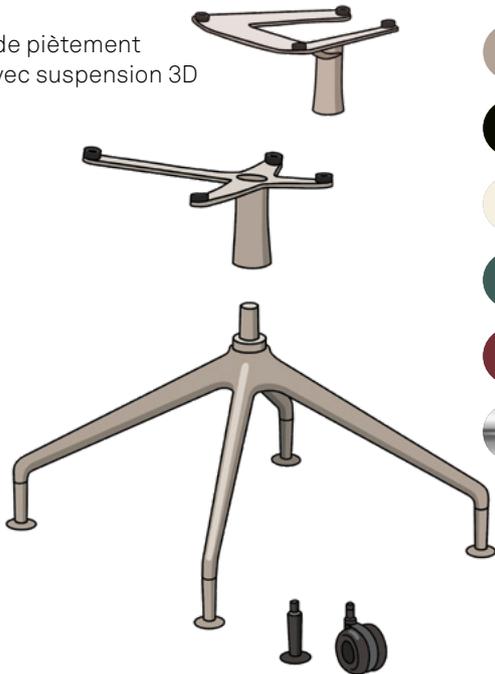


Piètement à
 quatre pieds
 Bois massif
 Chêne

Six couleurs, cinq options de rembourrage et cinq variantes de piètement forment une gamme modulaire et polyvalente de chaises qui propose 150 variantes de modèles, sans compter les différents matériaux de revêtement. Et si les conditions de vie et de travail nécessitent des adaptations, il est possible et facile de changer la coque ou le piètement à l'aide de quatre vis.



Raccords de piètement au choix avec suspension 3D



Piètement étoile à quatre branches sur patins ou roulettes



Piètements en finition 6 couleurs ou poli miroir



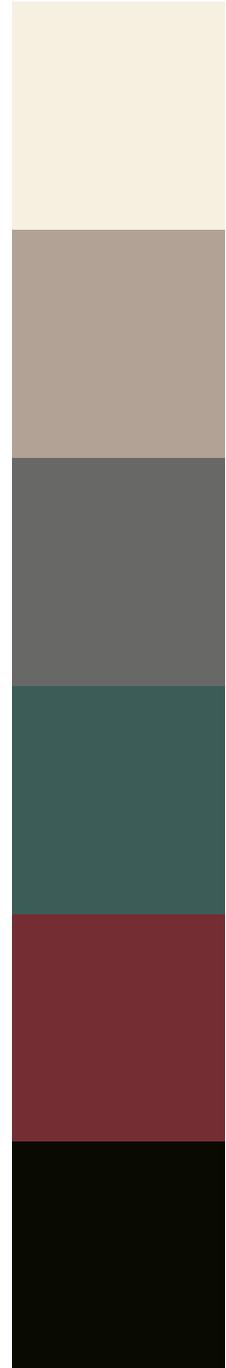
Piètement étoile à cinq branches réglable en hauteur sur roulettes





Déjà prête pour le monde de demain

Planifier l'utilisation de matériaux naturels et techniques de manière à ce qu'ils puissent être recyclés le plus longtemps et le mieux possible, tel est le grand défi d'un design contemporain. Nous vous montrons ici à titre d'exemple à quel point Yonda s'inscrit dans le concept de l'économie circulaire.



Le matériau de la coque est composé à 70 % de polypropylène recyclé (par ex. bouteilles en plastique) et à 30 % de déchets de bois produits localement, transformés en un biocomposite performant et réutilisable. Le support du rembourrage intérieur est constitué du même matériau qui transforme les déchets techniques et naturels en matières premières précieuses.



Le chêne du piètement provient d'une exploitation forestière certifiée FSC, sert de réservoir de CO₂ et repousse. En vue d'une réutilisation future, il est simplement traité avec de l'huile naturelle. L'acier du piètement tubulaire tout en finesse est à base d'acier recyclé qui peut être réinjecté presque indéfiniment dans le circuit des matériaux. Il peut être chromé selon un procédé écologique ou revêtu par poudre selon un procédé d'économie d'énergie.



Les piètements en aluminium sont d'ores et déjà composés à 100 % de matériau recyclé, qui peut être transformé en nouveaux produits sans perte de qualité et avec une dépense d'énergie relativement faible. Outre les revêtements par poudre colorés, il existe une finition poli brillant qui est obtenue sans aucun ajout de matière et qui ne perd rien de sa valeur, même après des dizaines d'années, à condition de la polir de temps en temps.

Les « tentes de production » conçues pour Wilkhahn par l'architecte Frei Otto, lauréat du prix Pritzker, ont été inaugurées en 1988. Plus tard, les halles conçues de manière écologique par l'architecte et pionnier de l'environnement Thomas Herzog sont devenues le symbole visible de la transition écologique chez Wilkhahn.



La durabilité comme point de départ

« La chaise de bureau la plus écologique est celle qui n'est pas produite », ont entendu les spécialistes étonnés lorsque Wilkhahn leur a présenté en 1992 la première chaise de bureau au monde dont le développement était basé sur un nouveau concept de design écologique. En effet, même la conception et la production les plus écologiques d'une chaise impliquent une consommation de ressources. Cette démarche fait suite à l'intégration de la responsabilité environnementale dans les objectifs de l'entreprise, marquant le début d'une transition écologique fondamentale. Wilkhahn n'était donc plus seulement un précurseur en matière de design, mais devenait un pionnier de l'environnement, régulièrement récompensé, encore aujourd'hui – qu'il s'agisse du prix allemand de l'environnement, du prix fédéral ecodesign, du prix de l'environnement B.A.U.M. ou du Cradle to Cradle Challenge Award décerné par une entreprise de médias leader dans le domaine de l'information pour les architectes. L'association du design et de l'écologie remonte néanmoins à bien plus loin.

« L'objectif est de développer des produits durables, d'augmenter leur valeur utilitaire et de réduire le gaspillage », disait déjà en 1953 le manifeste fondateur de la célèbre école de design d'Ulm. Chez Wilkhahn, cela a posé les bases d'un développement de produits qui faisait de la longévité de la silhouette, de la fonction et de la qualité un critère décisif de durabilité. Aujourd'hui encore, la règle reste la même, du moins pour les meubles : plus ils sont utilisés longtemps et efficacement, moins ils polluent l'environnement. Dans une économie circulaire écologiquement responsable, la longévité est donc essentielle. Le fait que de véritables attachements se développent souvent avec ces fidèles compagnons de route et qu'ils puissent devenir de précieux classiques s'inscrit dans des perspectives de durabilité et...

... « Beyond Furniture » !

Wilkhahn. Durable.



Développement de concepts/produits



Modularité
Réparabilité
Possibilité de tri et de fragmentation



Gamme modulaire de chaises
Design à l'épreuve du temps
Démontage facile

Réduction



centraux



Équité

Matériaux



Recyclés
Recyclables
Renouvelables



Coque en biocomposite
Tissus d'ameublement recyclés
Sans PVC
Bois certifié FSC
Matériaux de piètement recyclés et renouvelables

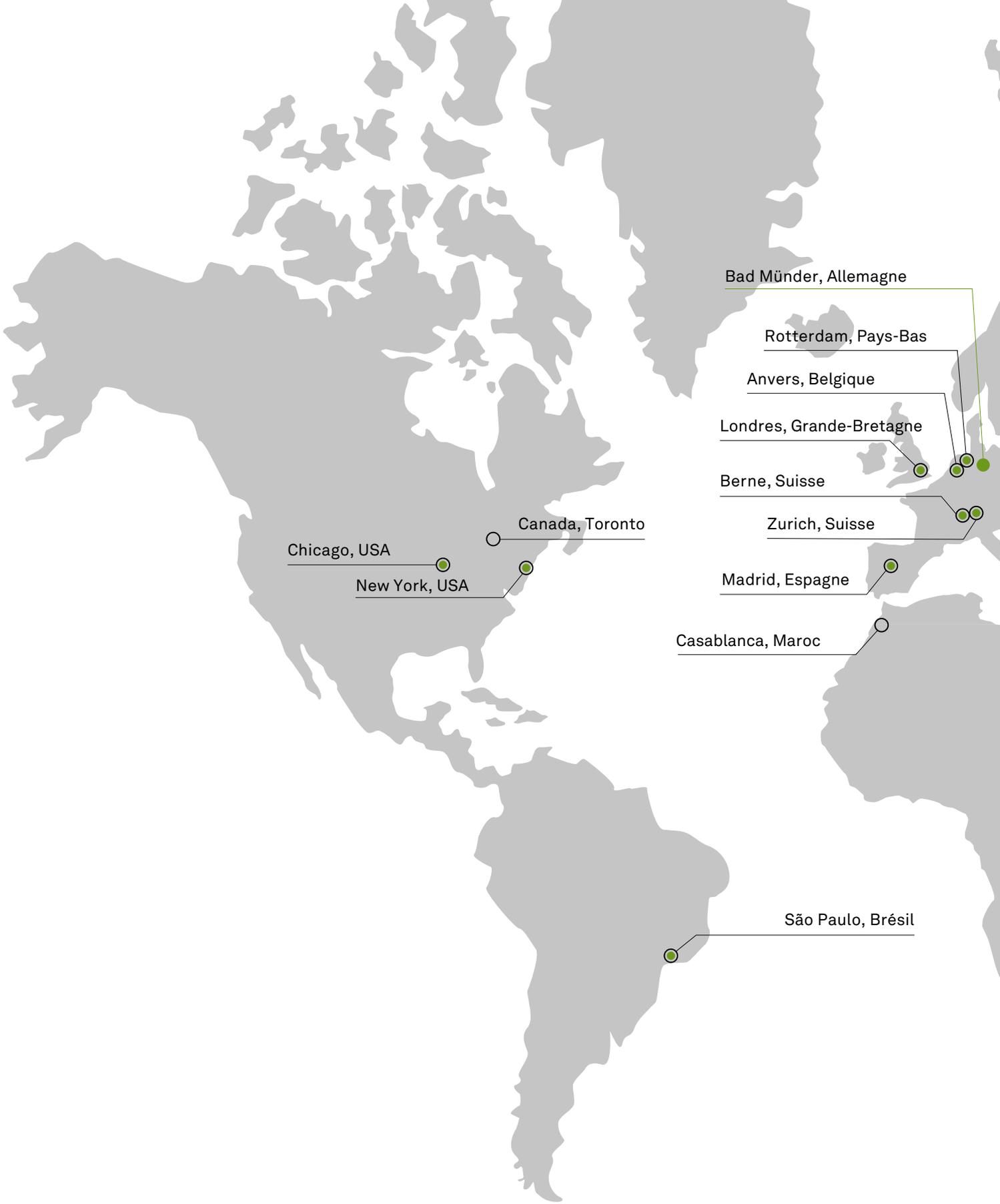
Production



Production certifiée
Chaînes d'approvisionnement durables
Conditions de travail équitables
Préservation des ressources



Approvisionnement régional
Sans métaux lourds
Efficacité énergétique



Chicago, USA

New York, USA

Canada, Toronto

Bad Mûnder, Allemagne

Rotterdam, Pays-Bas

Anvers, Belgique

Londres, Grande-Bretagne

Berne, Suisse

Zurich, Suisse

Madrid, Espagne

Casablanca, Maroc

So Paulo, Brésil



- Légende
- Site de production
 - ⦿ Société de distribution
 - Licencié



Rendez-vous sur notre site Internet pour en savoir plus sur Yonda, lire notre rapport sur le développement durable et vous informer sur les thèmes d'actualité concernant la conception d'environnements de travail modernes.





Mentions légales

Direction de la création
Rainer Schilling

Conception
Frederik Bellermann

Rédaction
Burkhard Remmers

Photos
p. 4 : Florian Harrlandt,
p. 5 : archives Wilkhahn,
p. 26 : Mandy Will,
toutes les autres photos : Thomas Bach, Hanovre

Direction de projet et fabrication
scherrer.

Production
Druckhaus Breyer

Langues
Allemand, anglais, français, espagnol

© 2022 Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Allemagne

Prix public conseillé 8,- EUR



