

Wilkhahn

Produkte









# Human Centered Workplace

---

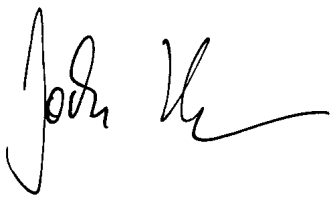
## Markenwelt

Nichts ist beständiger als der Wandel! Diese Tatsache stellt uns immer wieder vor neue Herausforderungen und es bietet vor allem auch neue Chancen. Wem es gelingt, neue Wege für die Menschen im Unternehmen sinnvoll zu gestalten, dem steht die Zukunft offen! Ihnen dabei zu helfen, ist unser Ziel – und wir wissen, wovon wir sprechen: Als Familienunternehmen mit mehr als 100 Jahren Tradition haben wir selbst schon viele Veränderungen durchlebt und positiv gestaltet.

So zählt Wilkhahn auch heute zu den wichtigen Impulsgebern, wenn es um innovative Konzepte und Produkte für zukunftsfähige Arbeitswelten geht. Der gemeinsame Nenner aus den eigenen Überzeugungen, vielfältigen internationalen Projekten und zahllosen Studien zu Veränderungen der Büroarbeit ist in unser Konzept Human Centered Workplace eingeflossen. Dieser Kompass bietet Kunden, Partnern, Architekten und nicht zuletzt uns selbst immer wieder Orientierung und Sicherheit in einer Welt, die sich schnell wandelt und komplexer wird.

Die Grundlagen dafür reichen viele Jahrzehnte zurück: Unser Leitmotiv „Vor dem Produkt die Idee“ entstand auf Basis der zentralen Visionen, wie sie vom Bauhaus schon zu Beginn der Moderne entwickelt wurden. Denn um das Fehlende und Bessere zu finden, gilt es zunächst, genau zu beobachten und die richtigen Fragen zu stellen. Auch dank unserer internationalen Ausrichtung gelingt es uns so immer wieder, frühzeitig die wirklich maßgeblichen Trends zu erkennen und richtungsweisende Antworten für unsere Kunden zu entwickeln.

Rund 500 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter engagieren sich täglich mit viel Herz und Verstand dafür, Ihnen langlebige, funktionale und exzellent gestaltete Produkt- und Einrichtungslösungen zu bieten – für lebenswerte, nachhaltige und produktive Arbeitswelten weltweit. Diese Leidenschaft soll bei der Durchsicht des Katalogs spürbar werden. Und ich freue mich, wenn wir einen Beitrag zu Ihrer Erfolgsgeschichte leisten können!



Dr. Jochen Hahne,  
geschäftsführender Gesellschafter

# Themen

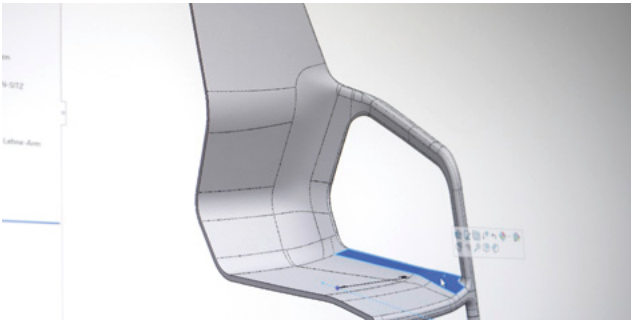
---



6 – 7 Ganzheitlicher Gestaltungsanspruch



8 – 11 Historie



12 – 13 Design



Foto: Klemens Ortmeyer

14 – 15 Nachhaltigkeit



16 – 17 Human Centered Workplace



112 – 115 Einbausysteme



116 Service

# Produkte

---



18 – 31 Drehstühle/Besucherstühle



32 – 41 Konferenzsessel

Foto: Deteringdesign GmbH



42 – 59 Mehrzweckstühle



60 – 65 Soft Seating



66 – 75 Sitz- und Stehhocker



76 – 91 Mobile/flexible Tische



92 – 103 Einzeltische und Tischanlagen



104 – 111 Abschirmung







Das Verwaltungsgebäude wurde 1959 mit bodentiefen Verglasungen im Büro des Firmenchefs fertiggestellt – als Ausdruck einer neuen von Transparenz und Miteinander geprägten Unternehmenskultur.



Foto: Klemens Ortmeier

Die Idee, Ökonomie, Ökologie, Ästhetik und Humanisierung der Arbeit zu verbinden, führte mit den vier Pavillons nicht nur zu einem architektonischen Highlight, sondern zu exzellenten Umgebungsbedingungen für die anspruchsvollen Näh- und Polsterarbeiten.



Das Ensemble der Fertigungshallen steht weithin sichtbar für wesentliche Qualitäten langlebiger Produktgestaltung: authentische Materialität, konstruktive Raffinesse und detailgenaue Ästhetik.

## Ganzheitlicher Gestaltungsanspruch

Die Architektur des Wilkhahn-Campus zeigt die Transformation der Moderne: vom rechtwinkligen Verwaltungsgebäude des Bauhaus-Schülers Herbert Hirche über die einzigartigen Produktionspavillons des Pritzker-Preisträgers Frei Otto bis zur vielfach prämierten Hallen-Architektur von Thomas Herzog.





Das Banksystem 1200 für  
Warte- und Transitzonen ist noch  
immer in vielen U-Bahn-Stationen  
zu Hause, 1968 – 1988, Design:  
Friso Kramer.

### **Entwicklungslinien – der Zeit voraus.**

Neue Entwicklungen bei Materialien, Technologien, Nutzungskonzepten und gesellschaftlichen Trends sind für uns ein faszinierender Treibstoff, um immer wieder das Fehlende zu finden und Bewährtes noch besser zu machen. Entwicklungslinien der Meilensteine der letzten 70 Jahre zeigen, wie weit wir der Zeit immer wieder voraus waren.

Der Stapelstuhl 21A des Architekten, Stadtplaners und Designers Roland Rainer wurde von 1958 bis 1966 produziert. Das außen liegende, A-förmige Gestell aus massiver Buche ermöglichte es, den Stuhl senkrecht und dadurch in großer Stückzahl zu stapeln.



Von 1961 bis 1998 in Produktion: Mit der charakteristischen „Tennisracket-Verbindung“ wurde das Schichtholzprogramm 400 als leichter, flexibler und komfortabler Mehrzweckstuhl zum Verkaufsschlager, Design: Wilhelm Ritz.



Das Bürostuhlprogramm 232, Design: Wilhelm Ritz, wurde mit der in die Form integrierten beweglichen Rückenlehne zum Bürostuhlbestseller, der von 1971 bis 1990 verkauft wurde. Er gilt heute als begehrtes Sammlerstück.



Das futuristische Design des Programms 238 (1976 – 1985) von Delta-Design überzeugte vor allem im James-Bond-Film „Moonraker“. – Und bildete eine wichtige Vorstufe für den ersten Wilkhahn-Weltdrehstuhl.



Seit 1980 schreibt das von Klaus Franck und Werner Sauer entwickelte Programm FS-Linie Möbelgeschichte. Es machte das gesunde Bewegungssitzen weltweit zum neuen Standard für Bürostühle – der einfach bedienbare, robuste und formal reduzierte Klassiker ist als wohl nachhaltigster Bürostuhl heute aktueller denn je.



Seit 1992 sorgt der Stütz 2, Design: Produktentwicklung Roericht, für gesunde Haltungswechsel zwischendurch – lange bevor Stehhilfen zum Mainstream wurden.



Die Zielsetzung, Innovationsprozesse zu fördern, führte schon 1994 zum Programm Confair, das weltweit die neue Generation dynamischer Konferenzmöbel begründete. Design: Fritz Frenkler, Justus Kolberg und wiege, Falttisch: Andreas Störko.

## **Vom Ganzen zum Detail – das integrative Design.**

Der Schritt von der Vielfalt neuer Arbeitswelten zur Beliebigkeit ist nicht weit. Deshalb setzen wir auf ein integratives Gestaltungskonzept:

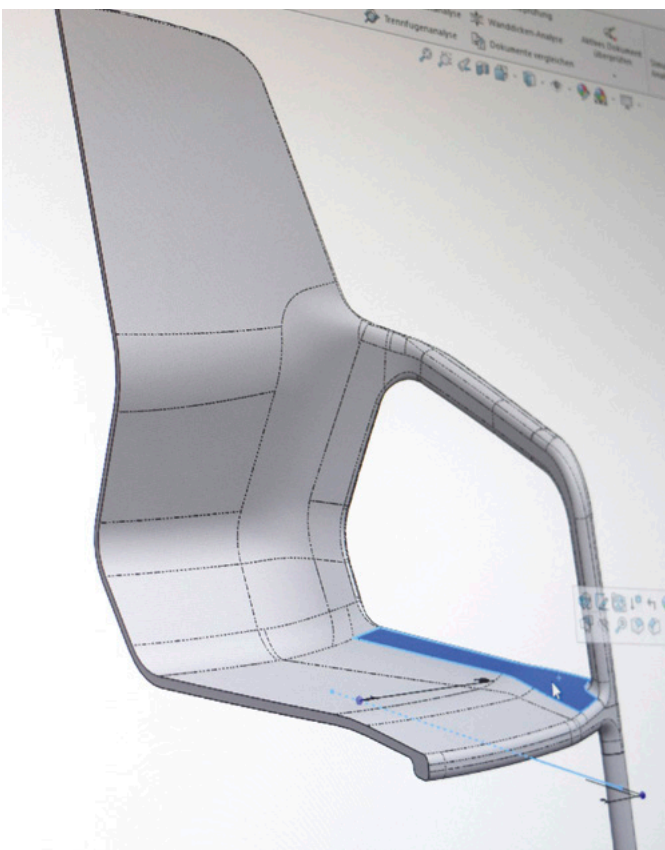
Dank modernster Entwurfs- und Herstellungsverfahren ist es heute möglich, auch Möbel zu gestalten, die wie aus einem Guss wirken. Das macht sie verständlich, erleichtert die Bedienung, reduziert Komplexität – und bewegt auch emotional. Solche Produkte können für sich alleine stehen, vielfältig miteinander kombiniert werden und starke, einprägsame Bilder schaffen. Damit die neuen Arbeitsformen auch zu neuen Ausdrucksformen finden...



Aller Arbeit am Bildschirm im Entwurfs- und im Entwicklungsprozess zum Trotz: Die ästhetische Optimierung erfolgt anhand von Modellen, die beispielsweise als 3-D-gedruckte Objekte im Laser-Sinterverfahren hergestellt werden.



Fließende Linien, nahtlose Übergänge und wechselnde Materialstärken machen beispielsweise den Metrik-Freischwinger zur modernen Sitzskulptur, bei dem die Sitz- und Rückenschale inklusive der Armlehnen aus einem Stück gefertigt ist.



Parallel zum Entwurfsprozess werden über komplexe CAD-Programme die Konstruktionsdaten erstellt und immer wieder bezüglich der Machbarkeit im Herstellungsverfahren überprüft.



Auch die ergonomische Qualität wird im Entwicklungsprozess so lange verfeinert, bis für ganz unterschiedliche Probanden ein gemeinsames Optimum erreicht ist.

**Nachhaltigkeit** „Ziel ist es, dauerhafte Güter zu produzieren, die Gebrauchsfähigkeit zu erhöhen und die Verschwendung zu reduzieren“ – die Forderung aus dem Gründungsmanifest der HfG Ulm haben wir auch über die Produkte hinaus kontinuierlich weiterentwickelt. So ist die ökologische Verantwortung seit über 30 Jahren fest im Unternehmen verankert.

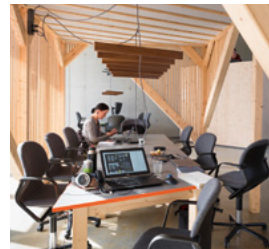
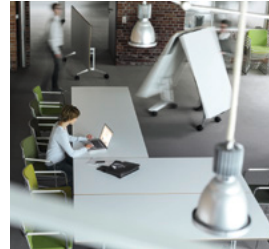






## Wilkhahn

### Nachhaltigkeitsbericht 2020–2022 mit Umwelterklärung



## Sinnhaftigkeit und Langlebigkeit in Funktion, Materialität und Form sind unser Gegenmodell zur Wegwerfgesellschaft.

Unser Konzept der Produktverantwortung folgt deshalb klaren Leitprinzipien.

- Vermeiden – „je länger und besser, desto lieber“** ist die Maßgabe für unsere Produktentwicklung. Das erreichen wir durch:
- sinnvolle und nützliche Innovationen, die das Leben auf Dauer leichter und angenehmer machen;
  - langlebige Qualität von Materialien, Oberflächen und technischen Lösungen, die Werthaltigkeit auch noch nach vielen Jahren garantiert;
  - eigenständiges, zeitloses und sinnliches Design mit dem Potenzial, zum „Klassiker“ zu werden.

- Verringern – „less is more“** bedeutet für uns mehr als nur ein Gestaltungsprinzip:
- die Reduktion von Materialeinsatz, um die Handhabung zu erleichtern und Ressourcen zu schonen;
  - die effiziente Nutzung von Energie in der Herstellung, etwa durch Fernwärme und Wärmerückgewinnung in der Fertigung;
  - die Verringerung von Emissionen, etwa durch den Einsatz von Solarenergie und klimaneutralen Energieträgern (CO<sub>2</sub>-Reduktion).

**Verwerten – „Reuse and Recycling“** verfolgt das Ziel, das ganze Produkt oder auch Teile davon weiterzuverwenden und am Ende wiederzuverwerten:

- Durch die Modularität der Produkte können Verschleißteile ausgetauscht und Ausstattungsmerkmale ergänzt oder nachgerüstet werden (z. B. Armlehnenausführungen, Bezüge, Polster, Oberflächen).
- Lösbare konstruktive Verbindungen ermöglichen die einfache Reparatur.
- Möglichst sortenreine Werkstoffe und deren Kennzeichnung sind wichtige Voraussetzungen für den Wertstoffkreislauf.

**Fairness – Verantwortung für das „Wie“** Umwelt- und Sozialverantwortung lassen sich für uns nicht trennen. Gesundheitsschutz, Qualifikation, Beteiligung und faire Entlohnung sind fester Bestandteil der Unternehmenskultur. Deshalb setzen wir uns auch bei unseren Zulieferfirmen und Kunden weltweit aktiv dafür ein, die Arbeitsbedingungen zu verbessern. Wilkhahn ist dafür dem Global Compact beigetreten und hat mit der Internationalen Arbeitnehmerorganisation (IAO) ein Rahmenabkommen zur globalen Achtung und Anerkennung von Arbeitnehmerinteressen geschlossen.



## Wilkhahn

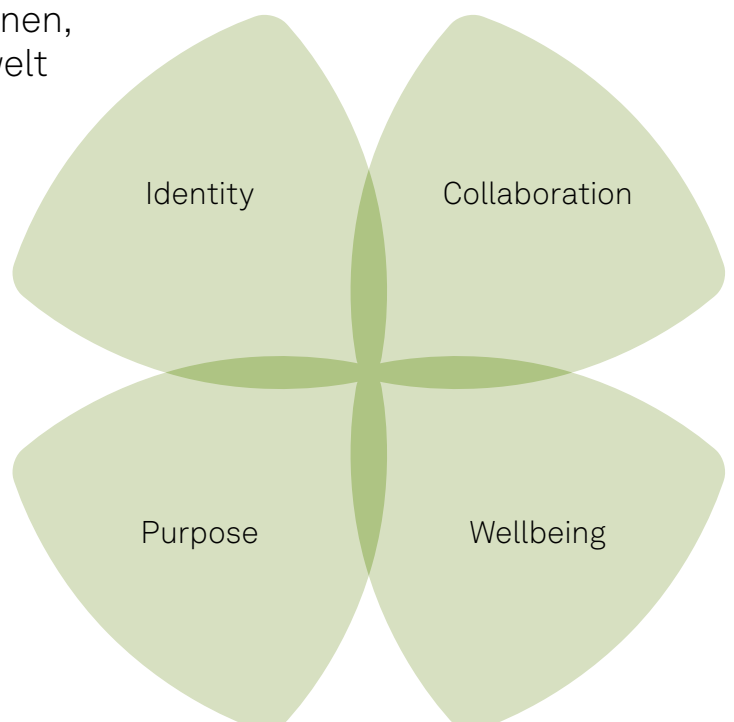


Mehr über den „Human Centered Workplace“ erfahren Sie auf unserer Website [www.wilkhahn.com](http://www.wilkhahn.com) – dort finden Sie alle Inhalte in der **interaktiven Broschüre** und können sich ein **kostenfreies Druckexemplar** sichern.



**Purpose.** Individuelle Selbstverwirklichung mit dem gemeinsamen Unternehmenszweck zu verbinden, kann durch Raum und flexibel konfigurierbare Einrichtung gefördert werden.

Die vier Dimensionen unserer Vision **Human Centered Workplace** sind aus den zentralen Fragen abgeleitet, auf die eine Bürogestaltung antworten muss. Anhand eines fiktiven, digital erstellten Projekts zeigen wir Ihnen, wie ihr Zusammenspiel zu einer Bürowelt führt, in der auch übermorgen noch gerne und gut gearbeitet wird.



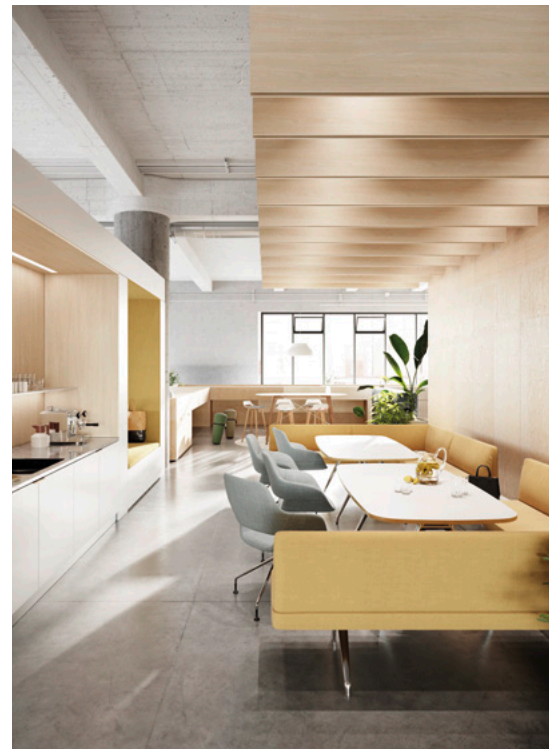
Die Grundrisse und die Szenarien des virtuellen Projekts im Kopenhagener Stadtteil Nordhafen wurden in enger Zusammenarbeit mit dem Architekturstudio 1zu33 entwickelt.



**Collaboration.** In Zeiten zunehmender Komplexität sind Unternehmen mehr denn je darauf angewiesen, Wissen effektiv zu bündeln und neu zu verknüpfen. Die große Mehrzahl von Innovationen entsteht im Austausch mit anderen. Durchdachte Raumkonzepte unterstützen die verschiedenen Kollaborationsformen.



**Identity.** Büroräume verkörpern das Selbstverständnis eines Unternehmens. Sie stellen emotionale Verbindungen her, inspirieren, motivieren und überzeugen. Dabei erfüllt Gestaltung funktionale Aspekte und schafft gleichzeitig Identifikation.



**Wellbeing.** Menschen, die sich wohlfühlen, arbeiten produktiver. Mitarbeiter, die sich ihren Arbeitstag flexibel gestalten können, sind gesünder, leistungsfähiger und entspannter.



ON. Programm 170,  
ESP-Modell 174/72

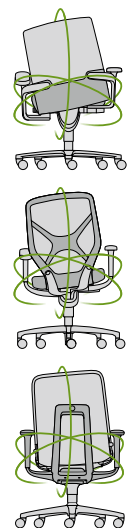
# Drehstühle/Besucherstühle

ON, IN, AT, Modus, Neos, FS-Linie



## Free to move – gesunde 3-D-Dynamik in Bestform

Gemeinsam mit der Deutschen Sporthochschule Köln haben wir die freie, dreidimensionale Beweglichkeit unserer Free-to-move-Programme zu einem neuen Standard entwickelt. Wissenschaftlich untersucht gilt er als derzeit beste Förderung für gesundes Bewegungssitzen. Weil verschiedene Vorlieben, Einsatzbereiche und Nutzungskonzepte unterschiedliche Anforderungen stellen, stehen drei Programme zur Wahl: der großzügig bemessene klassisch-elegante Büro- und Konferenzsessel ON®, der sportlich-dynamische Bürostuhl IN und der smarte, breit skalierbare Allrounder AT.



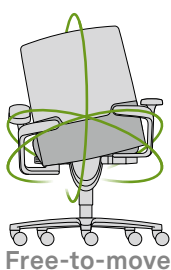
Free-to-move

ON. Programm 170, Design: wiege



Abb. Wilkhahn mit 1zu33

Modell 175/73



Free-to-move

**Die repräsentative, durchgängig gestaltete Programm-Familie für gesundes 3-D-Sitzen.**

Das Programm markiert den jüngsten Meilenstein der weltweiten Bürostuhlentwicklung: Erstmals ist es mit der patentierten Trimension® gelungen, eine perfekt auf den Körper synchronisierte dreidimensionale Beweglichkeit umzusetzen, die Rückenschmerzen beim Sitzen wirkungsvoll vorbeugt. Die vielfach prämierte hochwertige Gestaltung, die komfortable Bedienbarkeit und die Modellvielfalt lassen kaum Wünsche offen: Drei jeweils um 60 mm höheninstellbare Rückenhöhen (mittelhoch, hoch, hoch mit Kopfstütze), vier Polstervarianten (Fiberflex, Komfort-, Kontur- und Managementpolsterung) und drei Varianten der 3-D-Armlehnen bieten schon bei den Drehsesseln 36 Grundvarianten.

Auch als Ausführungen für den 24-Stunden-Einsatz erhältlich (174/8, 175/8, 174/81, 175/81)



Nicht alle Auszeichnungen sind für alle Varianten zutreffend.



**174/7**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken,  
auf Rollen



**174/71**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken,  
auf Rollen, Manage-  
ment-Polsterung



**174/72**  
Drehstuhl ESP  
(erhöhte Sitzposition),  
mittelhoher Rücken,  
auf Rollen



**174/1**  
Counterstuhl,  
mittelhoher Rücken,  
auf Rollen



**175/7**  
Drehstuhl,  
hoher Rücken,  
auf Rollen



**175/71**  
Drehstuhl,  
hoher Rücken, auf  
Rollen, Manage-  
ment-Polsterung



**175/71**  
Drehstuhl, hoher  
Rücken mit Kopfstütze,  
auf Rollen, Manage-  
ment-Polsterung



**175/73**  
Drehstuhl, hoher  
Rücken mit Kopfstütze,  
auf Rollen,  
Konturpolsterung



**175/7**  
Drehstuhl,  
hoher Rücken mit  
Kopfstütze,  
auf Rollen



**171/7**  
Besprechungs-/  
Besuchersessel,  
mittelhoher Rücken,  
auf Gleitern



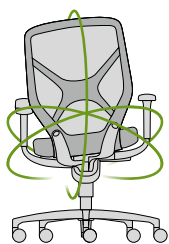
**176/7**  
Besprechungs-/  
Besuchersessel,  
4-Beiner,  
normal hoher Rücken



**178/7**  
Freischwinger,  
normal hoher Rücken  
(mit Management-  
Polsterung 178/71)



Modell 184/7



Free-to-move

**Von elegant bis expressiv: der sportliche Bewegungskünstler für Leicht- bis Schwergewichte mit langen Bildschirmarbeitszeiten.**

Es ist wissenschaftlich nachgewiesen, dass der dynamischste Free-to-move-Stuhl während der Büroarbeit die wichtigen Rückenmuskeln aktiviert. Dafür wirken die unabhängig beweglichen Schwenkarme perfekt mit dem schwarzen oder weißen Sitz-Rückenelement aus modernster 2K-Technologie und der Bespannung aus 3-D-Formstrick zusammen. Körper und Stuhl verschmelzen zu einer in allen Richtungen beweglichen Einheit – inklusive zuschaltbarer Vorneigung. Der Gegendruck ist für Nutzergewichte bis zu 140 Kilogramm einzustellen. Und natürlich gibt es neben den Gestaltungsvarianten auch sinnvolle Einstelloptionen für Armlehnen, Lordosstütze und Sitztiefe.

Auch als Ausführungen für den 24-Stunden-Einsatz erhältlich (184/8).







Modell 184/7



**184/7**  
Drehstuhl



**184/7**  
Drehstuhl



**184/72**  
Drehstuhl ESP  
(erhöhte Sitzposition)



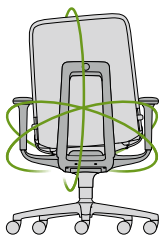
**184/1**  
Counterstuhl

AT. Programm 187, Design: wiege



Foto: Stijnstijl Fotografie | Interior: CBRE

Modell 187/7



Free-to-move

**Breit skalierbar: Free-to-move-Allrounder für die neuen Arbeitswelten – zukunftsweisend im Design, anpassbar in den Ausführungen, einfach in der Bedienung.**

Die fließende Linienführung und die ausgeformte Sitz-Rückenschale vermitteln auf den ersten Blick Halt und Geborgenheit. Das wegweisende Design bietet enorme Gestaltungsvielfalt und animiert dazu, von der Bewegungsfreiheit zu profitieren. Denn die selbstzentrierende Aufhängung der Sitzschale sorgt dafür, dass der Körper auch hier immer im sicheren Gleichgewicht bleibt. Durch die grauen mit Icons versehenen Bedienelemente ist die Einstellung intuitiv und einfach. Und weil der neigbare Rückenträger mit einer Mechanik zur automatischen Gewichtseinstellung gekoppelt ist, wird die Nutzung der gesunden Beweglichkeit für jeden zum Kinderspiel: Platz nehmen, Sitzhöhe einstellen – fertig! Alles andere machen Körper und Stuhl dann von selbst.





**187/71**  
Drehstuhl, mittelhoher Rücken,  
mit Netz bespannt  
(Mesh)



**187/7**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken



**187/8**  
Drehstuhl,  
hoher Rücken



**187/9**  
Drehstuhl, hoher Rücken mit Kopfstütze  
und Nackenkissen



**187/11**  
Counterstuhl Mesh



**187/1**  
Counterstuhl



**187/72**  
Drehstuhl ESP  
(erhöhte Sitzposition)  
zur Förderung der  
Steh-Sitz-Dynamik,  
mittelhoher Rücken



**187/73**  
Drehstuhl ESP  
(erhöhte Sitzposition),  
mit Netz bespannt  
(Mesh)



**Modus.** Programm 26/27/28, Design: Klaus Franck, Werner Sauer und wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg



Modell 275/7

**Der Bürostuhl als Kultur-Statement: minimierte Materialdimensionen, maximierter Sitzkomfort und wegweisende Nachhaltigkeit vom Empfang bis zum Vorstandsbüro.**

Auch nach einem Vierteljahrhundert ist der Klassiker so zukunftsweisend wie am ersten Tag: Die Elastizität der Rückengabel, die straffe Bespannung mit den Taillenausschnitten und die filigranen Schwenkarme der synchronen Torsionsmechanik bieten Bewegungskomfort in Formvollendung. Die Einstiegsmodelle 26 haben eine gepolsterte, ergonomisch geformte und robuste Rückenschale, das Programm 27 „Small“ beinhaltet drei Rückenrahmenhöhen und den passenden Freischwinger und die Programme 28 „Medium“ und „Executive“ stehen mit größerer Sitzbreite, elegant geschwungenen Armlehnen und exquisiter Polstertechnik für höchste Ansprüche an repräsentative Ausstattungsqualität. Gemeinsam sind allen Modellen die filigrane Ästhetik, der hervorragende Komfort und der einfache Austausch von Bezügen und Verschleißteilen, der nachhaltige Lebensdauer garantiert.





**263/7**  
Drehstuhl,  
normal hoher Rücken



**275/7**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken



**274/7**  
Drehstuhl,  
hoher Rücken



**277/7**  
Freischwinger,  
normal hoher Rücken



**281/5**  
Besprechungs-/  
Besuchersessel,  
normal hoher Rücken



**283/81**  
Drehsessel,  
normal hoher Rücken



**284/81**  
Drehsessel,  
hoher Rücken



**287/81**  
Freischwinger,  
normal hoher Rücken



**273/1**  
Counterstuhl

Neos. Programm 180, Design: wiege



Modelle 181/71 und 183/3

**Ob allein oder gemeinsam – klare Gestaltung, verblüffender Komfort und einfachste Handhabung für souveränes Understatement in universellen Einsatzbereichen.**

Die sympathisch zurückhaltende Gestaltung ordnet sich formal fast überall ein, je nach Anforderung ausgestattet mit höhenverstellbarer Rückenschale oder mit bespanntem Rückenrahmen. Klare Flächen und Konturen, die perfekt abgestimmte Synchronmechanik mit großem Öffnungswinkel, die kinderleichte Bedienung sinnvoller Einstellfunktionen und das Spektrum von 40 bis 120 Kilogramm Nutzergewicht – all das macht Neos zum universellen Bürostuhl für gesundes Bewegungssitzen. Wie schön, dass auch der stapelbare, homogen und detailgenau gestaltete Freischwinger mit seinem geräumigen Sitzkomfort überall zu Hause sein kann.



**181/6**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken



**181/6**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken



**181/6**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken



**181/71**  
Drehstuhl,  
mittelhoher Rücken



**183/3**  
Freischwinger



**183/3**  
Freischwinger



**183/3**  
Freischwinger



**183/5**  
Freischwinger,  
lederbezogen,  
mit Schafwollvlies,  
Massivholzarmauflage



**183**  
Transportwagen

Drehstühle auch als Counterstuhl-Version erhältlich

**FS-Linie und FS Management.** Programm 21, Design: Klaus Franck, Werner Sauer



Foto: Shannon McGrath | Interior: Unispace

Modelle 220/92 und 220/82

**Der Dauerbrenner: zeitstabile Form, enormer Bewegungskomfort, unverwüstliche Qualität und einfachste Bedienung für immer neue Arbeits- und Lebensgeschichten.**

Vom Büro- und Besprechungsstuhl über Freischwinger bis zum exklusiven Chef- und Konferenzsesselprogramm: Die Modellalette ermöglicht die Einrichtung aller Unternehmensbereiche mit dem berühmten Bürostuhl-Klassiker. Bis heute unerreicht sind die Robustheit und die genial einfache Bedienung für Bewegungssitzen „ohne Führerschein“. Die kompakten Modelle sind gerade in Coworking-Bereichen hochaktuell. Die charakteristisch geformte Schale mit austauschbarem Polster sorgt auch beim Freischwinger für exzellenten Komfort. Und unterschiedliche Gestelloberflächen, Schalen- und Bezugsfarben lassen kaum Gestaltungswünsche offen. Sympathisch, ergonomisch, stabil und einfach instand zu setzen – ein Sitzklassiker fürs ganze Leben.



Design Center  
Stuttgart





Modell 211/8



**211/8**  
Drehstuhl,  
normal hoher Rücken



**213/8**  
Drehstuhl,  
hoher Rücken



**212/5**  
Freischwinger,  
normal hoher Rücken



**211/1**  
Counterstuhl



**220/8**  
Drehsessel,  
mittelhoher Rücken



**220/9**  
Drehsessel,  
hoher Rücken



**220/92**  
Drehsessel,  
hoher Rücken



# Konferenzsessel

---

Graph, Intra, Occo Conference, Sola.



Graph. Programm 300, Modelle 302/5

Sich zu besprechen, gemeinsam zu bewerten und Entscheidungen zu treffen, das zählt zu den wichtigsten Führungsaufgaben. Studien zufolge verbringen Topmanager weit über 80 Prozent ihrer Arbeitszeit in Meetings und Konferenzen. Um auch bei oft stundenlangen Sitzungen ein entspanntes und offenes Gesprächsklima zu fördern, ist ein hoher Sitzkomfort ebenso wichtig wie ein Qualitätserlebnis, das Wertschätzung vermittelt und die Unternehmenswerte repräsentiert. In den Sessel-Programmen von Wilkhahn lassen sich immer passende Antworten für unterschiedliche funktionale und gestalterische Anforderungen finden.

Graph. Programm 300, Design: jehs+laub



Foto: Peter Blaas | Interior: Casper Schwarz Architects

Modelle 301/5

### Shootingstar und Klassiker von morgen: wegweisende Form, innovativer, aktivierender Sitzkomfort und höchste Detailqualität für Wohlfühlen von Anfang an.

Die Graph-Sessel sind nicht nur in vielen Filmen, sondern in exklusiven Konferenz- und Chefetagen zu Hause. Denn was das zukunftsweisende Design verspricht, wird beim Platznehmen bestätigt: Die bespannten und vollumpolsterten Sitz- und Rückenrahmen und die federnde Lagerung bieten höchsten Sitzgenuss, die modellierten Gestelle und Armlehnen aus Aluminiumdruckguss laden zum Anfassen ein und die Bezüge zeugen von bester handwerklicher Qualität. Wahlweise zwei Rückenhöhen, Gleiter oder Rollen plus Höheneinstellung oder Active Mechanik lassen kaum Wünsche offen.





Foto: Swen Carlin

Modell 302/7



**301/5**  
Konferenzsessel,  
mittelhoher Rücken



**301/5**  
Konferenzsessel,  
mittelhoher Rücken



**301/5**  
Konferenzsessel,  
mittelhoher Rücken



**301/7**  
Konferenzsessel,  
mittelhoher Rücken,  
höhenverstellbar



**302/5**  
Konferenzsessel,  
mittelhoher Rücken,  
Active Mechanik



**302/5**  
Konferenzsessel,  
hoher Rücken



**302/7**  
Konferenzsessel,  
hoher Rücken

Intra. Programm 295, Design: Phoenix Design



Foto: Woven Image

Modelle 295/6

**Wohnliche Gestaltung, harmonisch integrierte Sitzdynamik und moderne Material- und Farbkombinationen als Ausdruck einer kooperativen und agilen Führungskultur.**

Je mehr Zeit in Meetings verbracht wird, desto mehr Agilität ist beim Sitzen gefordert, um Körper und Geist beweglich zu halten. Gleichzeitig ist ein wohnliches Ambiente hilfreich, um Vertrauen und Teamgeist zu fördern. Deshalb sind bei Intra die stufenlose Höheneinstellung und die Synchronmechanik mit automatischer Gewichts Anpassung nahezu unsichtbar integriert: Mechanik und Bedienelemente verschmelzen mit der Sitzschale und den elegant eingepassten Armlehnen zu einer homogenen Form, die auch in Sachen Materialien und Verarbeitung Wertschätzung und Qualität vermittelt. Organische Linien, präzise Übergänge, moderne Farbkombinationen und dynamischer Sitzkomfort machen Intra zum Ausdruck einer neuen Führungskultur, die durch drei Rückenhöhen in vielen Bereichen zum Ausdruck kommen kann – ob am Schreibtisch, in der Sitzung, im Projektmeeting oder im Kundengespräch.



reddot



Foto: SS Kikaku Inc. | Architektur + Interior: Nikken Sekkei Ltd., Nikken Space Design Ltd.

Modelle 295/8



**295/6**  
Konferenzsessel,  
normal hoher Rücken



**295/7**  
Konferenzsessel,  
mittelhoher Rücken



**295/8**  
Konferenzsessel,  
hoher Rücken

**Occo Conference.** Programm 224, Design: jehs+laub



Modelle 224/24

**Der Vielseitige: Funktions- und Gestaltungsvielfalt mit klarer Identität und exquisitem Sitzkomfort.**

Die markante Aussparung in der Sitzschale sorgt bei den Occo-Conference-Modellen nicht nur für ein transparentes Erscheinungsbild und hohen Sitzkomfort, sondern auch für die unverkennbare Familienähnlichkeit. Die Sessel bestehen durch geräumige, vollumpolsterte und mit zusätzlichem Komfortschaum belegte Sitzschalen, die in zwei Rückenhöhen zu haben sind. Sie lassen sich je nach Einsatzbereich mit Vierbeingestellen aus Stahlrohr oder aus massivem Eichenholz, mit Vierstern-Fußgestellen aus Stahlrohr auf Gleitern oder Fünfstern-Fußgestellen auf Rollen sowie mit Fußkreuzen aus Aluminiumdruckguss kombinieren. Die Active Mechanik macht das drehbare Modell mit vierarmigem Fußkreuz auf Gleitern zum dynamischen Konferenzsessel, die zusätzliche Höheneinstellung das Modell mit fünfarmigem Fußkreuz auf Rollen zum vollwertigen Bürosessel – für Lösungen aus einem Guss.







Modelle 224/63



**224/14**  
Polstersessel,  
mittelhoher Rücken



**224/23**  
Polstersessel,  
normal hoher Rücken



**224/34**  
Polstersessel,  
mittelhoher Rücken



**224/43**  
Polstersessel,  
normal hoher Rücken



**224/54**  
Polstersessel,  
mittelhoher Rücken



**224/63**  
Polstersessel,  
normal hoher Rücken

**Occo-Tische siehe Seite 100**

Sola. Programm 290, Design: Justus Kolberg



Foto: Heinrich Hecht | Interior: blocher partners

Modelle 291/71 (Sonderanfertigung)

### **Schlanke Silhouette, flächige Formen und ein markantes Gestell mit Wippfunktion: für moderne Konferenzbereiche, die Dynamik mit Ordnung verbinden.**

Die attraktive Ästhetik des Sessels wird durch die schlanke, klare Geometrie des Sitzkörpers und durch die Linienführung des Aluminiumgestells geprägt, dessen v-förmiger Träger in den Armlehnen mündet. Der Clou: Der Sitz ist vorne drehbar gelagert und im hinteren Bereich durch zwei Druckfedern mit dem V-Träger verbunden. So entsteht ein einstellbarer wippender Federkomfort. Die gepolsterte Sitzschale aus Formsperrholz ist komplett mit hochwertigen Textilien oder Leder bezogen, in der Managementvariante mit Polsterboden und einer kissenartig abgestepften Naht. Das verleiht dem Sessel eine elegant legere und dezent luxuriöse Note. Die Armlehnen lassen sich mit zusätzlichen, optional lederbezogenen Armauflagen versehen. Höhenverstellbar und wahlweise auch auf Rollen zu haben, ist Sola in der Konferenz, in repräsentativen Casino- und Besprechungsbereichen oder auch am Chefarbeitsplatz zu Hause (Lizenz durch Davis Furniture).



reddot



Foto: Shannon McGrath | Interior: Geyer

Modelle 291/71



**291/7**  
Konferenzsessel



**291/7**  
Konferenzsessel



**291/71**  
Konferenzsessel



**291/71**  
Konferenzsessel



# Mehrzweckstühle

Aline, Aula, Ceno, Chassis, Metrik, Occo, Sito, Pep.



Foto: Tryingtodoart SRL | Interior: Outbox Studio

Metrik. Programm 186, Modell 186/3

Büros sind Orte der Kommunikation und Kollaboration: von Meetings über Seminar- und Schulungsbereiche bis zum Austausch in der Kantine. So vielfältig die Kommunikationsformen und die dafür konzipierten Räume, so unterschiedlich sind die Anforderungen an das jeweilige Sitzmobiliar. Manchmal sind Drehbarkeit oder Polsterkomfort gefragt, anderswo stehen einfache Handhabung und Stapelbarkeit im Vordergrund. Wie auch immer: In den zahlreichen Wilkhahn-Programmen findet sich für jeden Zweck das passende Stuhlmodell – und manchmal sogar innerhalb einer Programmfamilie!

Occo. Programm 222, Modell 222/31 | Foto: deteringdesign GmbH | Interior: brüchner-hüttemann pasch bhp

**Aline.** Programm 230, Design: Andreas Störiko



Foto: Wilkhahn | Interior: Ramsing & Co

Modelle 230/1

**Das Mehrzweckwunder: filigrane Transparenz, elastischer Sitzkomfort, gute Hinterlüftung und einfachste, sichere Handhabung in einer breiten Programmfamilie.**

Herzstück des filigranen Programms ist der stapelbare Kufenstuhl. Sitz- und Rückenrahmen aus durchgefärbtem, bruchfestem Kunststoff bilden mit dem Chromgestell ein leichtes, elastisches und dennoch stabiles Raumgitter. In Verbindung mit der Bespannung aus transparentem Hochleistungsgewebe entsteht ein außergewöhnlich hoher Sitzkomfort. Die Ausbildung des Sitzrahmens als „Schiene-Kufen-Prinzip“ sorgt für präzises, sicheres und einfaches Stapeln. Neben unifarbene Modellen in Schwarz, Weiß und Grau gibt es Varianten mit farbig bezogenen Sitzpolstern. Eine Tiefenfederung sorgt bei den drehbaren Besucher- und höheneinstellbaren Arbeitsstühlen für zusätzlichen Komfort.





**230/1**  
Mehrzweckstuhl



**230/2**  
Mehrzweckstuhl



**232/1**  
Drehstuhl



**231/2**  
Besucherstuhl



**230/6**  
Barstuhl



**233/1**  
Mehrzweckstuhl



**233/1**  
Mehrzweckstuhl



**233/2**  
Mehrzweckstuhl



---

**Zubehör**

Transportwagen für Stuhlstapel, Reihenummerierung, Reihenverbindung

**Aula.** Programm 238, Design: Wolfgang C. R. Mezger



Foto: Michael van Oosten | Interior: D/DOCK

Modelle 238/10, 238/11

### **Perfekte Passform, organische Linienführung, Farb- und Polstervielfalt – der leichtgewichtige Senkrecht- oder Front-Stapler für alle Fälle.**

Bei Aula haben Designer und Ingenieure das Material Kunststoff in neue ästhetische und funktionale Dimensionen überführt: Die Ausführung als pflegeleichter senkrecht stapelbarer Vollkunststoffstuhl wirkt durch die Farb- und Oberflächengleichheit aller Teile ausgesprochen homogen. Die präzisen Linienführungen und Übergänge von Fußgestell, Armlehnen und Sitzschale lassen diese Version wie eine gewachsene Skulptur erscheinen, die mittlerweile vielfach ausgezeichnet wurde. Die Form, Elastizität und ergonomische Ausbildung der „perfekten“ Sitzschale bietet exzellenten Halt und Wohlfühlkomfort – und das für ganz unterschiedliche Körpergrößen und -formen. Ihre organische, dreidimensionale Ausformung wirkt dabei in den Rück- und Seitenansichten ausgesprochen attraktiv. Sechs Farben, vier Polsterversionen und drei mit und ohne Armlehnen erhältliche Gestellvarianten eröffnen einen breiten Funktions- und Gestaltungsspielraum für Kongress- und Mehrzweckhallen, Kantinen, Seminar- und Tagungszentren oder auch Coworking-Bereiche.







**238/10**  
 Mehrzweckstuhl,  
 ungepolstert,  
 ohne Armlehnen



**238/10**  
 Mehrzweckstuhl,  
 ungepolstert,  
 mit Armlehnen



Stapelbar bis 16 Stück  
 frei stehend



Stapelbar bis 10 Stück  
 frei stehend



**238/12**  
 Mehrzweckstuhl,  
 mit Innenpolster,  
 ohne Armlehnen



**238/11**  
 Mehrzweckstuhl,  
 mit Sitzpolster  
 und Armlehnen



**238/13**  
 Mehrzweckstuhl,  
 vollumpolstert,  
 mit Armlehnen



**238/20**  
 Kufengestell,  
 ungepolstert,  
 ohne Armlehnen



**238/20**  
 Kufengestell,  
 ungepolstert,  
 mit Armlehnen



**238/21**  
 Kufengestell,  
 mit Sitzpolster,  
 ohne Armlehnen



**238/32**  
 Stahlrohrgestell,  
 mit Innenpolster,  
 mit Armlehnen



**238/32**  
 Stahlrohrgestell,  
 mit Innenpolster,  
 ohne Armlehnen



Modelle 190 und 191, Reihenverbindung Kunststoffgestell



Modell 191, Reihenverbindung



Modelle 192 und 193,  
 Nummerierungszubehör

Ceno. Programm 361, Design: Läufer + Keichel



Modell 361/5

**Der komfortable, hochwertige und stapelbare Wanderer zwischen den Welten: ob sinnlich im Casino oder funktional im Konferenz- und Seminarbereich.**

Das elegant modellierte Aluminiumgestell und die Konturen von Sitz und Rücken verleihen dem Vierbeiner die sinnliche Anmutung eines hochwertigen Esszimmerstuhls, der ergonomische Komfort und die durchdachte Stapelbarkeit wiederum sorgen für professionelle Funktionalität in Meeting und Konferenz: Die umschäumte und bezogene Rückenschale passt sich elastisch an, das atmungsaktive, im Sitzrahmen eingelegte Polster ist äußerst bequem und die homogene Ausbildung der Unterseite ermöglicht das Stapeln ganz ohne Druckstellen im Sitz. Ob mit oder ohne Armlehnen, mit hoher oder mit sportlich gedrungener Rückenlehne – Ceno ist ein vielseitiger Vierbeiner der Extraklasse.





**361/5**  
Besprechungsstuhl,  
mittelhoher Rücken



**361/5**  
Besprechungsstuhl,  
mittelhoher Rücken,  
stapelbar bis zu acht  
Stück



**361/6**  
Besprechungsstuhl,  
mittelhoher Rücken



**362/5**  
Besprechungsstuhl,  
hoher Rücken

**Chassis.** Programm 340, Design: Stefan Diez



Modell 341/5

**Einzigartiges Herstellungsverfahren, fließende Form und ausdrucksstarke Gestaltungsvielfalt – ein starker Charakter mit vielen Gesichtern für alle Lebenslagen.**

Klar und doch organisch, körperhaft und doch leichtgewichtig, technisch präzise und doch natürlich: Die charakteristische Form, der Sitzkomfort und die robusten Materialien prädestinieren die Design-Ikone für Kantine und Essplatz, Besprechung und Werkstatt, Pausenraum und Atelier. Der Name ist Programm: Denn Sitz- und Rückenrahmen aus Stahlblech sind wie im Karosseriebau per Tiefziehverfahren in einem Stück hergestellt, die Stahlrohrbeine mit Robotertechnik verschweißt. Die Sitzschale ist form- und passschlüssig aufgeklipst. Neben den homogenen schwarzen, grauen oder weißen Grundmodellen bieten vielfältige Kombinationen von Gestellfarben und Schalenbezügen ein enormes Gestaltungsspektrum.



DESIGN PLUS





Foto: Werner Huthmacher | Architektur + Interior: Ellwanger, ellwanger menzel architekten



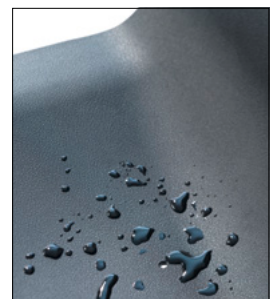
**341/1**  
Universalstuhl,  
ungepolstert bis zu  
4 Stück freistehend  
stapelbar



**341/5**  
Universalstuhl,  
vorder- und rückseitig  
textilkaschiert, nicht  
stapelbar



**341/6**  
Universalstuhl,  
vollupolstert und  
lederbezogen, nicht  
stapelbar



**341/7**  
Chassis auf der  
Terrasse? Kein Problem!  
Denn ein spezielles  
Tauchverfahren bei der  
Gestelllackierung  
macht die Outdoor-  
versionen wetterfest.

Metrik. Programm 186, Design: whiteID



Modell 186/3

**Zukunftsweisende, kostenoptimierte Übersetzung des klassischen Freischwingers: integrierte, skulpturhafte Form mit hohem Sitzkomfort und Gestaltungsvielfalt.**

Metrik besticht durch seine mit höchsten Preisen ausgezeichnete Form, die mit wechselnden Materialstärken, polygonalen Flächen und gerundeten Kanten an modernes Transportation-Design erinnert. Die geräumige Ausbildung der Innenseite mit dem eingearbeiteten Sitzpolster bietet tollen Komfort, der mit einem Rückenpolster zusätzlich erhöht werden kann. Dank neuer Technologien ist es möglich, einen so komplexen Sitzkörper aus einem Stück und entsprechend kostengünstig zu fertigen. Bei einheitlicher Farbgebung von Sitz und Rohrgestell erscheint der ganze Stuhl wie aus einem Guss gemacht. Sechs Farben für Schalen und Gestell sowie vielfältige Sitzbezüge sorgen für große Gestaltungsfreiheit.





Abb. Wilkhahn mit tzu33

Modell 186/3



**186/3**  
Freischwinger



**186/3**  
Freischwinger



**186/3**  
Freischwinger



**186/3**  
Freischwinger,  
stapelbar bis zu  
sechs Stück



**186/3**  
Freischwinger,  
schwarz verchromt



**187**  
Reihenverbindung



**186**  
Transportwagen  
mit Stuhlstapel

Occo. Programm 222, Design: jehs+laub



Foto: Niclas Pütz | Interior: Combine Design

Modelle 222/21

### **192 Modelle und doch aus einem Guss: vom wohnlichen Vierbeiner über Dreh- bis zu Stapelstühlen für alle Meetingzonen in modernen Arbeitswelten.**

Gestaltungsvielfalt für unterschiedliche Funktionsbereiche mit klarer Haltung und Wiedererkennbarkeit zu verbinden, das ist die große Stärke von Occo: Eine Schalenform mit und eine ohne Armlehnen (SC), vier Gestelle, vier Polstervarianten und sechs Schalenfarben ergeben 192 Modelle, die Antworten auf nahezu alle funktionalen und gestalterischen Anforderungen bieten – vom Kantinenbereich über informelle Besprechungszonen und Coworking Space bis zum hochwertigen Meetingraum. Die charakteristischen Sitz-Rückenschalen bilden den „roten Faden“ der Gestaltung. Die Form der Aussparung und der Verlauf der Materialstärken sorgen in beiden Schalenversionen für einen außergewöhnlich hohen Sitzkomfort – und in Verbindung mit dem vierbeinigen Metallgestell für die Stapelfähigkeit von bis zu zehn Stück.



reddot award 2017  
winner

Nicht alle Auszeichnungen sind für alle Varianten zutreffend.





**221/10**  
Mehrzweckstuhl,  
ungepolstert, stapelbar



**221/22**  
Universalstuhl,  
mit Innenpolster



**221/30**  
Besucherstuhl,  
mit Filzaufleger



**221/30**  
Besucherstuhl,  
ungepolstert



**222/10**  
Mehrzweckstuhl,  
ungepolstert, stapelbar



**222/21**  
Universalstuhl,  
mit Sitzpolster



**222/32**  
Besucherstuhl,  
mit Innenpolster



**222/40**  
Drehstuhl,  
ungepolstert



**222/11**  
Mehrzweckstuhl,  
mit Sitzpolster,  
stapelbar bis zu  
sechs Stück



**221/10**  
Mehrzweckstuhl,  
ungepolstert,  
stapelbar bis zu 10  
Stück



**223/11**  
Barstuhl,  
mit Sitzpolster,  
stapelbar bis zu 8 Stück



**223/20**  
Barstuhl,  
ungepolstert

Sito. Programm 240, Design: wiege



Foto: deteringdesign GmbH | Interio:r: brüchner-hüttemann pasch bhq

Modell 240/3

**Faszinierende Konstruktion, federnder Komfort und spannungsreiche Gestaltung – ob als Seminar- und Besprechungsstuhl oder als Konferenzsessel.**

Die raffinierte Konstruktion aus Stahlrohrgestell, filigraner Stützstrebe und freitragender Sitzfläche sorgt bei der Freischwingerfamilie für geringe Materialquerschnitte und hohen Sitz- und Federkomfort. Die stapelbaren Varianten sind durch eine dezente Ausbuchtung in den Stützstreben erkennbar. Drei Rückenlehnenhöhen und vier Polstervarianten (Flach- und Vollumpolsterung, Club- und Kissenpolsterung) bieten Lösungen vom Seminar- und Besprechungsbereich über das Casino bis zur hochwertigen Konferenz. Entsprechend sind Sitz und Rücken entweder aus durchgefärbten Kunststoff- oder Formsperrholzschalen gefertigt, die Armauflagen in Kunststoff, Holz oder gepolstert ausgeführt und die Bezüge aus robusten Textilien, edlen Tuchen oder feinstem Leder. Ob funktional, wohnlich, sportlich oder luxuriös – alle Modelle verbindet das besonders filigrane Erscheinungsbild und der außergewöhnliche Komfort.



Foto: deterringdesign GmbH | Interior: brüchner-hüttemann pasch bhp

Modell 240/3



**240/3**  
Freischwinger,  
niedriger Rücken



**241/3**  
Freischwinger,  
mittelhoher Rücken



**241/3**  
Freischwinger,  
mittelhoher Rücken,  
stapelbar bis zu fünf  
Stück freistehend



**247/55**  
Freischwinger,  
mittelhoher Rücken



**248/55**  
Freischwinger,  
hoher Rücken

Pep. Programm 227, Design: Wilkhahn



Modell 227/33

**Wohnlich, sympathisch und bequem: der Allrounder am Arbeitsplatz als Gegenüberstuhl, am Besprechungs- oder am Esstisch**

Der drehbare Polsterstuhl verbindet eine erfrischend einfache Formensprache mit bestechendem Sitzkomfort und wohnlicher Anmutung. Dafür ist die ergonomisch ausgebildete einteilige Sitz-Rückenschale aus Formsperrholz komplett umschäumt, innenseitig mit zusätzlicher Polsterwatte belegt und allseitig bezogen. In Verbindung mit dem eleganten Vierstern-Fußgestell aus Aluminiumdruckguss entsteht ein kompaktes und dennoch leichtfüßig wirkendes Erscheinungsbild.

Die optionalen Armlehnen aus schwarzem Polyamid sind so ausgebildet, dass auch Schwergewichte bequem Platz und sicheren Halt finden. Wahlweise auf Gleitern oder Rollen, mit oder ohne Armlehnen eignet sich Pep für Beratungs- und Besprechungsbereiche ebenso wie für den privaten Ess- oder Schreibtisch.



---

**227/33**  
Besucherstuhl,  
drehbar,  
mit Gleitern



---

**227/33**  
Besucherstuhl,  
drehbar, mit Armlehnen  
und Rollen



# Soft Seating

Asienta, Insit.



Fotos: Anja Koehler, andereart.de | Interior: Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp arquitecten.

Insit. Programm 780, Modelle 782/51

Attraktive Arbeitswelten sind immer auch Lebensräume, in denen sich professionelle Funktionalität und Qualität mit Wertschätzung und Wohnlichkeit verbinden. Deshalb werden nicht nur in Lounges, sondern auch in Mittelzonen und selbst in Teeküchen und Betriebsrestaurants Polstermöbel eingesetzt, die vor allem Gastlichkeit vermitteln sollen. Die Wilkhahn-Programme erfüllen hier höchste Standards: Einladend gestaltet und ergonomisch straff gepolstert sorgen sie für gesunden Sitzkomfort und eröffnen vielseitige Nutzungen von heiterer Geselligkeit über produktive Arbeitsmeetings bis zu entspannendem Rückzug.

Abb. Wilkhahn mit 1zu33 | Insit. Programm 780, Modell 782/90

Asienta. Programm 860, Design: jehs+laub



Foto: Dion Robeson | Interior: Woods Bagot

Modelle 861/6, 863/5 und 860/1

**Ein Statement für Ästhetik, Komfort und höchste Wertigkeit – leichtfüßig, elegant konturiert und einladend in exquisiter Polster- und Bezugstechnik „eingepackt“.**

Das filigrane Aluminiumgestell bildet eine leichtfüßig elegante Kontur, die von den Polstern präzise „eingepackt“ erscheint. Außen umschreiben die Polster nahtlos die kubische Form, innen wirken sie durch ihre bauchige Linienführung ausgesprochen einladend. Optisch weich, aber straff gepolstert bestechen die Einzelsessel, die zweiseitigen und dreiseitigen Sofas und die Polsterbänke durch außergewöhnlichen Komfort. Dahinter steckt eine luxuriöse Polstertechnik aus mit Wellenfedern bespannten Multiplexrahmen, wattiertem Schnittschaum und präzise von Hand genähten Bezügen aus edlen Textilien und Ledersorten. Die Tischplatten aus furniertem Holzwerkstoff oder unterseitig lackiertem Glas der passend gestalteten Beistelltische sind in den Aluminiumrahmen eingelegt.







Foto: Ross Williams | Interior: mph architects | © Mossop Construction + Interiors

Modelle 862/5, 861/6 und 860/2



**861/6**  
Polstersessel  
Breiten 70 und 78 cm



**862/5**  
Polsterbank  
Breite 150 cm



**863/5**  
Polsterbank  
Breite 218 cm



**865/3**  
Hockerbank  
Breite 215 cm



**860/2**  
Tisch  
Breite 120 cm

**Insit.** Programm 780, Design: Wolfgang C. R. Mezger



Abb. Wilkhahn mit 1zu33

Modelle 783/55, 783/51, 782/5, 783/56

### **Von der Lounge über Mittelzone und Coworking-Bereich bis zum Restaurant – das attraktive Banksystem für Arbeiten, Rückzug und Entspannung.**

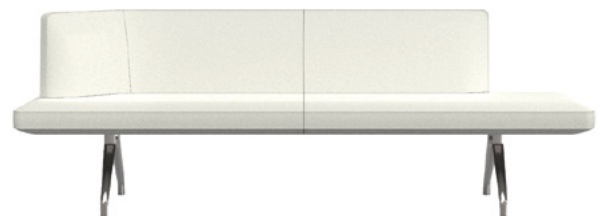
Identitätsstiftung, Zusammenarbeit und Wohlbefinden stehen bei der Gestaltung moderner Arbeitswelten im Mittelpunkt. Alle drei Aspekte standen beim Polstermöbelprogramm Insit Pate: ob als frei stehende Raumskulptur oder als verkettete Sitzlandschaft – das charakteristische Design mit dem elegant modellierten Gestell, dem flachen Polsterkörper und der aufgesetzten Rückenlehne wird zum einladenden Symbol für gemeinschaftliches Arbeiten und Wohlfühlqualität. Die fast schwebend wirkende Gestaltung mit den straffen Polstern sorgt für agilen Sitzkomfort und 45 cm Sitzhöhe ermöglicht das Besprechen, Essen oder Arbeiten an ganz normalen Tischen. Das macht Insit zum universell einsetzbaren attraktiven Eyecatcher für Austausch und Zusammenarbeit im Büro.



reddot award 2019  
winner



**783/5**  
3-sitzig, hoher Rücken linear



**783/52**  
3-sitzig, Rücken abgewinkelt rechts mit Sitzüberstand links



**783/56**  
2x1,5-sitzig, Rücken mit Richtungswechsel



**782/90**  
Eckbank, 2,5x2,5-sitzig, Rücken abgewinkelt 90°



# Sitz- und Stehhocker

---

Rider, Sitzbock, Stand-Up, Stitz 2.



Stand-Up. Programm 202, Modell 202/0101 | Sitzbock. Programm 204, Modell 204/01

Die Bewegungs- und Haltungsoptionen des Menschen sind vielfältig. Je häufiger sie genutzt werden, desto besser werden Gelenke und Muskulatur versorgt. Mehr noch: Wer zu neuen Ufern aufbrechen möchte, braucht neue Perspektiv- und damit Haltungswchsel. Sitzen, Stehen, Gehen ... Wilkhahn entwickelt seit über drei Jahrzehnten Objekte, die vielfältige „Zwischenformen“ dieser Muster fördern. Ob standfest oder extrem dynamisch, ob in fixer Höhe oder einstellbar, ob stylish oder klassisch – hier ist für jeden etwas dabei, um Körper und Geist immer wieder zu aktivieren!

Rider. Programm 205, Modelle 205/1, 205/2

**Rider.** Programm 205, Design: Sven von Boetticher



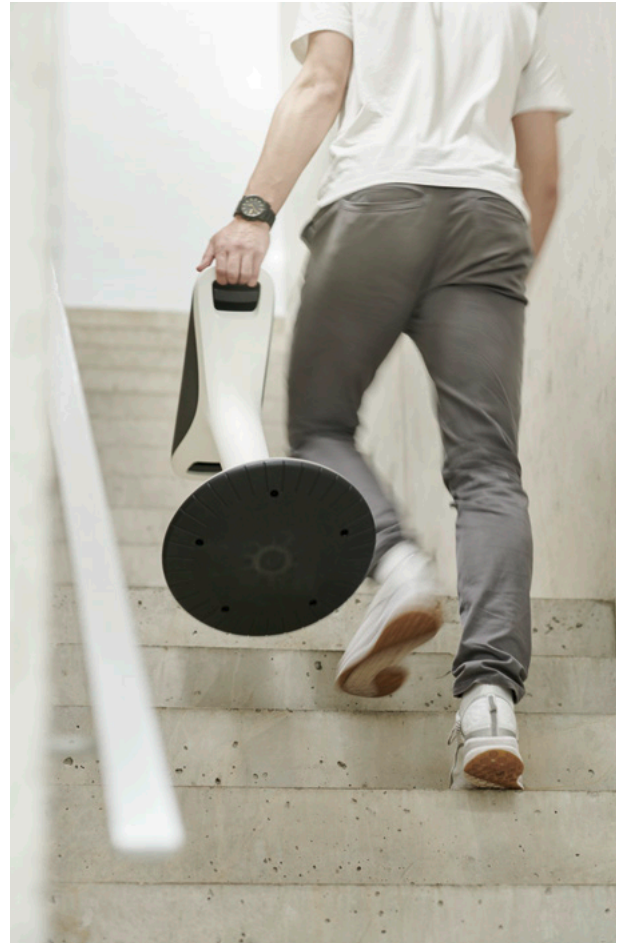
Modelle 205/1, 205/2

**Nicht nur für Cowboys: immer auf der Höhe, bewegt und dennoch fest im Sattel – vom Workshop bis zum Bügelbrett.**

Wer sich beim Sitzen bewegt, bleibt körperlich und geistig fit. So waren die ersten Langzeitsitzer Reiter, die auch im Sattel stets mobil und beweglich blieben. Der „Ausritt“ steht aber auch für das Verlassen des Gesetzten und für den Aufbruch zu neuen Ufern. Hier knüpft die stylish-moderne Gestaltung des Rider an: Mit seinen raffinierten formalen Details erinnert er an den Sattel als Urtyp des Bewegungssitzes. Der per seitlich integrierten Griffen stufenlos höhenstellbare Rider unterstützt dort, wo körperliche Agilität, Inspiration und Ausdruckskraft wichtig sind: im Workshop, beim kurzen Austausch am Arbeitsplatz, in der Bewegungspause, aber auch am Bügelbrett oder am Herd. Das Leichtgewicht lässt sich gut greifen und einfach dorthin tragen, wo es gerade gebraucht wird.



Modell 205/2



Modell 205/2



**205/1**  
Schwarz



**205/2**  
Weiß

**Sitzbock.** Programm 204, Design: Rudolph Schelling Webermann



Abb. Wilkhahn mit 1zu33

Modell 204/02 mit Sitzauflage 204/14

### **Erfrischende Perspektiv- und Haltungswechsel für Offenheit und Ideenreichtum – ob in Workshophbereichen, Teeküchen oder draußen auf der Terrasse.**

Der informelle Austausch in Teeküchen, Foyers, Erschließungs- und Pausenbereichen gilt als Quelle für Inspiration, Innovation und Veränderung. Um hier den Perspektivwechsel jenseits von Rollen und Hierarchien zu erleichtern, braucht es erfrischende Gestaltungsideen wie den Sitzbock, der individuelle Assoziationen weckt und zu neuen Haltungen anregt: Er kann quer besessen, in Längsrichtung „geritten“ oder aber als Stütze beim Stehen genutzt werden. Aus durchgefärbtem Polypropylen in vier Farben hergestellt und nur 4,8 Kilogramm schwer lässt er sich einfach gruppieren, kreuzweise übereinanderstapeln oder auch mal nach draußen mitnehmen. Und wer es komfortabler mag, kann seinen Sitzbock zusätzlich mit einer rutschfesten „Satteldecke“ aus Filz ausstatten.



**INNOVATIONSPREIS  
ARCHITEKTUR +  
OFFICE**  
2018





**204/01**  
Sitzbock schwarz



**204/02**  
Sitzbock weiß



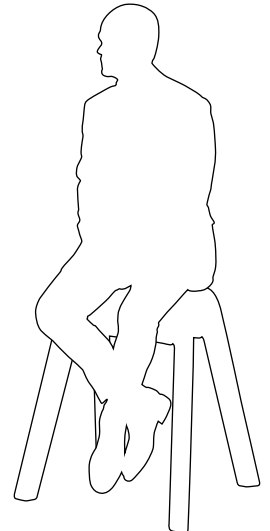
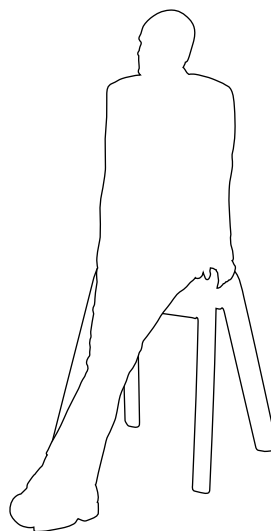
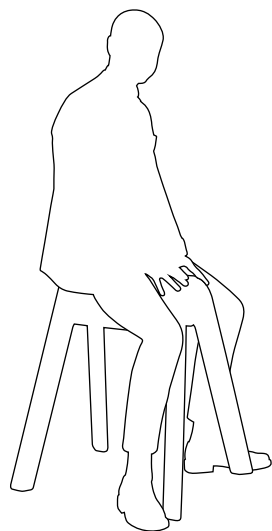
**204/03**  
Sitzbock grau



**204/04**  
Sitzbock orangerot



**204/02**  
Sitzbock,  
mit Sitzauflage 204/12





**Heiterer Hingucker in elf Farben für Aktivpausen, Rückenprävention, Kontemplation – und spielerische Interaktionen jenseits gewohnter Ordnungsmuster.**

Heute ist in Büropausen nicht mehr Entlastung, sondern körperliche Aktivierung, nicht mehr Kommunikation, sondern innere Einkehr gefragt, damit sich Körper und Geist erholen. Beides leistet der Stand-Up: Schräg gegen das Gesäß geklemmt wird er zum dynamischen Dreibeiner, der die Hüfte kreisen und die Gedanken fliegen lässt. Das stärkt Gelenkfunktionen, Gleichgewichtssinn und Muskulatur und schafft kontemplativen Raum für neue Ideen. Zudem animiert der Hingucker auch zur Interaktion: Leicht angestoßen pendelt er zurück und richtet sich aus bis zu 50° Neigungswinkel wieder auf! Die konische Form mit dem gepolsterten Sitz ist komplett mit dreidimensionalem Gewebe bezogen, die „Sohle“ aus schwarzem Kunststoff ist rutschfest. Ob schräg allein stehend oder in der Gruppe – der in elf Farben erhältliche Stand-Up macht Lust auf einen spielerischen Umgang mit dem Ernst des (Arbeits-)Lebens!





**202/0101**  
Schwarz



**202/0102**  
Rot



**202/0103**  
Hellblau



**202/0104**  
Grün



**202/0105**  
Orange



**202/0107**  
Anthrazit



**202/0108**  
Grau



**202/0110**  
Bronze



**202/0111**  
Beige



**202/0112**  
Salbei



**202/0113**  
Kobaltblau



## Stitz 2. Programm 20, Design: ProduktEntwicklung Roericht



Modell 201/2

### **Nicht zum Sitzen, nicht zum Stehen, sondern für die gesunden Haltungsverwechsel dazwischen – ein bewogender Klassiker, so frisch und jung wie am ersten Tag.**

Auf die denkbar einfachste Form reduziert überzeugt der Designklassiker im Büro oder im Atelier, in der Praxis, beim Vortrag am Stehpult oder in informellen Besprechungen – lange bevor die gesunde Steh-Sitz-Dynamik populär wurde. Der schwarz durchgefärbte Hochleistungskunststoff von Sitzteller und Fußabdeckung sorgt für extreme Langlebigkeit, die intuitive Höheneinstellung per Gasdruckfeder und umlaufendem Griff macht das „Dreibein“ (zwei davon gehören dem Nutzer!) flexibel anpassbar an unterschiedliche Nutzergrößen und Stützwinkel. Dabei sorgt der mit Quarzsand gefüllte Fußbalg aus rutschfestem Elastomer auch in Schrägstellung für einen sicheren Stand. Die austauschbare Sitzfläche aus gewachstem Kork ist wahlweise auch mit Leder- oder Stoffbezug erhältlich.



Design Preis Schweiz  
Prix Design Suisse  
Design Prize Switzerland

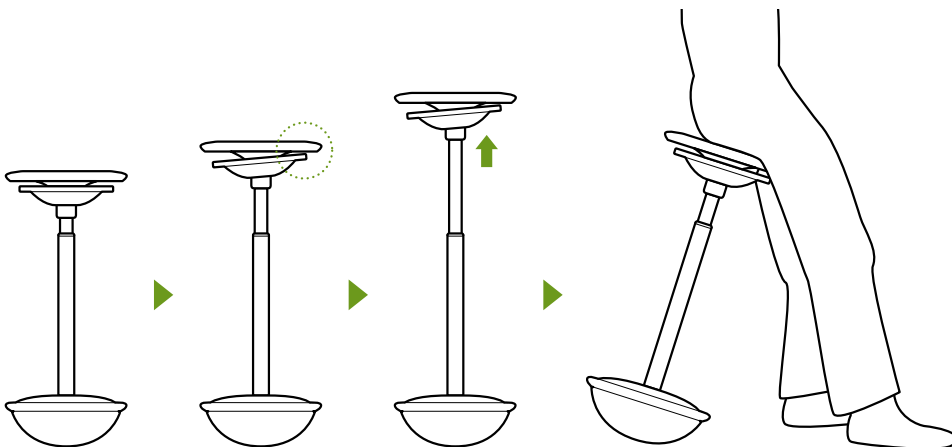
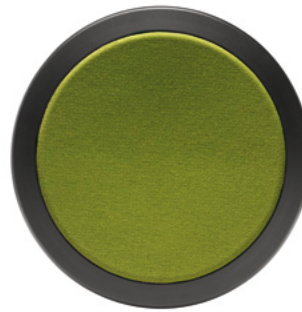
design  
preis  
schweiz



**201/1**  
Stehhilfe,  
mit Korksitz,  
natur



**201/2**  
Stehhilfe,  
mit Korksitz,  
lederbezogen





# Mobile/flexible Tische

---

Confair und Confair-Falttisch, Timetable, Contas, mAx und mAx light, Palette, Versa.



Timetable. Programm 610, Modell 610/00

Die Menschen im Unternehmen zu gewinnen, sich in die Entwicklungen aktiv einzubringen, bietet das größte Potenzial, um die Zukunft zu meistern. Die Beteiligung beginnt damit, das Setting für Workshop, Meeting, Schulung oder Projektarbeit nach Bedarf selbst gemeinsam aufzubauen und anzupassen. Das spart zudem Umrüstzeiten, Kapazitäten und Flächen! Die mobilen und flexiblen Tischprogramme sind wunderbare Belege, wie in einem Human Centered Workplace Wohlbefinden und Gesundheit, produktive Kollaboration, durchgängige Wiedererkennbarkeit, intelligente Wirtschaftlichkeit und motivierende Sinnstiftung zusammenspielen!

Confair-Falttisch. Programm 440, Modell 440/2

Confair | Confair-Falttisch. Programm 440, Design: wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg | Andreas Störiko



Abb. Wilkhahn mit 1zu33

Modell 440/00

**Das Original für maximale Flexibilität und Effizienz in seiner schönsten Form – vom Projektbüro über das Konferenzzentrum bis in die Vorstandsetage.**

Aktivierung und Beteiligung für Innovations- und Changeprozesse – das ist die Kernidee der Confair-„Konferenzwerkzeuge“. Der Star im Programm ist der Falttisch, der auch nach einem Vierteljahrhundert in Sachen Funktionalität, Qualität und Ästhetik unerreicht ist: ohne Werkzeug per federgestützter Mechanik kinderleicht zusammenzufalten, in einen anderen Raum zu rollen und wieder auseinanderzuklappen. Und das auf allen Etagen, weil er in jeden Aufzug passt. Die hochwertige Gestaltung, die Elektrifizierbarkeit, die Format- und die Oberflächenvielfalt sorgen für Agilität vom Projektarbeitsraum bis zur Vorstandsetage.



1996 ■ red dot

Nicht alle Auszeichnungen sind für alle Varianten zutreffend.





**441/1**  
Schreibpult



**448/9**  
Rednerpult



**446/3**  
Server Catering/  
Moderation



**442/1**  
Flipchart



**443/1**  
Pinwand/Whiteboard



**440/00**  
Falttisch



**Timetable.** Programm 610, Design: Andreas Störiko



Foto: Michael J. Rüttger | Interior: Hotel ÜberFluss

Modell 610/00

### **Faszinierender Dreh in erstklassiger Gestaltung: die Teamplayer für die selbst organisierte Einrichtung von Seminar über Konferenz bis Projektfläche.**

Weil die Platte beim Timetable mit nur einem Griff nach oben schwenkt und sich die Fußausleger dabei eindrehen, ist er mühelos von Raum zu Raum zu bewegen und äußerst kompakt ineinanderzustaffeln. Intuitive Bedienung, hochwertige Qualität und ästhetische Klasse fördern den Methodenwechsel und sparen Kapazitäten, Raum und Zeit. Der besonders robuste und elektrifizierbare Timetable Smart hat weitere Nutzungsspektren erobert wie Hot Desking, Schulungsräume und Projektbüros. Das Gestell-Design des „großen Bruders“ Timetable Shift wiederum lässt sich perfekt mit Confair-Falttischen und Logon-Tischen kombinieren. Dabei dient die Verbindung der Beine per u-förmigen Aluminiumprofil gleichzeitig als geräumige Kabelwanne. Timetable gibt es in vielen Formaten, Geometrien, Kantenausführungen und Oberflächen.



Design Center  
Stuttgart

Nicht alle Auszeichnungen sind für alle Varianten zutreffend.



Modell 614/00



610/00 Timetable



612/00 Timetable Smart



614/00 Timetable Shift



Passend zu  
 → **Confair-Falttisch**, Seite 78  
 → **Logon**, Seite 98  
 → **Foldscreen**, Seite 108

**Timetable Lift.** Programm 615, Design: Andreas Störiko



Modell 615/10

**All-in-one: der „elektromobile“ Verwandlungskünstler zum Sitzen, Stehen, Besprechen, Arbeiten, Schreiben, Malen, Anheften, Projizieren ...**

Der Timetable Lift bringt die Flexibilität in die dritte Dimension: Bis 139 cm elektromotorisch höhenverstellbar wird er vom Hot-Desking-Arbeitsplatz zum skalierbaren Seminar-, Projekt-, Besprechungs- und Präsentationstisch mit Steh-Sitz-Dynamik in Innovationsräumen. Die erstklassig gestalteten Tische sind kompakt vorzuhalten, bei Bedarf herbeizurollen, mit einem Griff kinderleicht in Betrieb zu nehmen und per Knopfdruck auf die gewünschte Höhe zu bringen. Der Akku-Betrieb erlaubt Mobilität ganz unabhängig von Stromanschlüssen. Mehr noch: Beschreibbare und magnetisch haftfähige Tischoberflächen machen den Tisch mit einem Schwenk zur mobilen Projektions- und Weißwandtafel.



Modell 615/10



615/00 Timetable Lift

**Contas.** Programm 540, Design: wiege, Fritz Frenkler, Anette Ponholzer



Modell 540/15

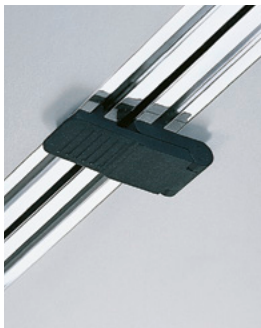
**Das elegante Vierfuß-Klapptischsystem für die variable Einrichtung von Seminar- und Konferenzräumen: schön einfach – einfach schön.**

Klassisch-elegant in der Form, verblüffend einfach in der Handhabung, hochwertig in Material und Oberflächen – das variable Tischsystem ist in modernen Konferenzbereichen ebenso zu Hause wie in Seminar- und Schulungsräumen. Denn die schnörkellos klare Form mit den flächenbündig in der Tischplatte integrierten Rahmenprofilen und den sanft gerundeten Tischbeinanschlüssen überrascht mit verblüffender Systemintelligenz: Dank des ausschwenkbaren Verbindungsbeschlags lassen sich die Einzel- und Klapptische im Handumdrehen mit Einhängeplatten verbinden und die Tischanlagen an Teilnehmerzahlen, Methodik und Raumformen anpassen. Auch die integrierten Stapelpuffer, Tischbeinaufnahmen und Arretierungsbeschläge und das durchdachte Zubehör des in vielen Oberflächen erhältlichen Multitalents faszinieren und senken die Bewirtschaftungskosten.





Modelle 540/15 mit Einhängeplatte 541/15



### Zubehör

Modell 549/20 Tisch-Tisch-Verbinder, Modell 546/75 Transportwagen



**mAx und mAx light.** Programm 460 und 465, Design: Andreas Störiko



Modelle 460/00 mit Einhängeplatten 461/00

**Einhandbedienung, Selbststabilisierung, integrierte Verkettungsbeschläge und Systemvielfalt in Formvollendung – der Champion unter den T-Fuß-Klapptischen.**

mAx setzt in Sachen Vielfalt, durchdachtes Handling und ästhetischen Auftritt neue Maßstäbe: Material und Verarbeitung der Aluminiumdruckgussbeine mit der patentierten Klappmechanik garantieren nicht nur Stabilität und Langlebigkeit, sie vermitteln auch einen ausgesprochen hochwertigen Eindruck. Drei verschiedene Tischfuß-Größen ermöglichen vielfältige Geometrien und Tischhöhen für ganz unterschiedliche Nutzungen: von losen Gruppierungen über linear verkettete Tischreihen bis zu offenen oder geschlossenen Konferenztischanlagen. Dabei eignet sich die Modellreihe 465 mAx light mit ihren biegesteifen Leichtbauplatten besonders gut für Räumlichkeiten, in denen häufig umgebaut wird. Auch die Oberflächenvielfalt lässt kaum Gestaltungswünsche offen. Ob in Besprechungsbereichen, variablen Konferenz-, Tagungs- und Seminarzentren, Projekt- und Gruppenarbeitsräumen, Coworking-Arealen oder reversiblen Restaurant- und Cafeteria-Zonen – mit mAx „klappt“ wirklich alles und überall.



reddot award 2018  
winner





**460/00**

Systemtisch 150x70 cm  
zur beidseitigen Verkettung, Schichtstoff softmatt mit  
gerader Holzkante



**462/00**

Einzeltisch 180x80 cm  
Schichtstoff softmatt mit gerader Holzkante



**462/00**

Einzeltisch 220x80 cm  
Schichtstoff softmatt,  
Holzkante ballig mit Stoßprofil



Die Sichtblenden bestehen aus einer blickdichten Textilie mit eingearbeitetem Stabilisierungsprofil. Für das Stapeln aufgerollt und per Klettband fixiert werden sie in den entsprechenden Konfigurationen bei Bedarf als Sichtschutz wie ein Rollo nach unten abgelassen.



An den Verkettungsseiten ist das Tischgestell der Systemtische kantenbündig positioniert und die Klappmechanik verfügt über ausziehbare Metallösen. Hier werden die Einhängelplatten eingehakt und per Drehgriff verriegelt. Dadurch werden die Belastungen der Tischplatten direkt vom stabilen Gestell aufgenommen. Einhängelplatten gibt es als 60°- oder 90°-Verbindungen, als Kreissegmente, Quadrate oder als Rechtecke.

**Palette.** Programm 640, Design: Karlheinz Rubner



Modell 640/00 mit Tischbein 641

**Wie für die Ewigkeit gemacht und dennoch jederzeit veränderbar – das hochwertige, archaisch gestaltete Programm für variable Chefarbeitsplätze und Konferenzräume.**

Eine massive, geradlinige Platte, die auf vier säulenartigen Tischbeinen ruht – wie kaum ein anderes Tischprogramm wirkt Palette gerade durch die Reduktion auf das Wesentliche besonders hochwertig. Doch das Programm bietet mehr: Mit einem Griff lässt sich das Bein entriegeln und versetzen, um eine weitere Platte aufzunehmen. So werden Tischanlagen gebildet, erweitert oder geteilt, ganz wie es Methodik und Teilnehmerzahl erfordern. Die mit Furnieren oder Laminaten belegten biegesteifen Platten brauchen keine Zargen. Das schafft Beinfreiheit, und aktuell nicht benötigte Tischplatten lassen sich platzsparend stapeln. Bereits eine einzige rechteckige Plattenform und ein Tischbeintyp ermöglichen eine nahezu unendliche Nutzungsvielfalt. Vom Einzeltisch über den Doppelarbeitsplatz bis zur beliebig großen Konferenzanlage, die mit vielfältigen Formen und Formaten an die Raumgeometrien angepasst werden kann. – Auf Wunsch auch inklusive einer individuell konfigurierbaren Elektrifizierung.



Design Preis Schweiz  
Prix Design Suisse  
Design Prize Switzerland

design  
preis  
SCHWEIZ



Modell 641/11 mit Tischbein 641



**640/00**  
Rechteck



Der Clou ist die einfache Verbindung der biegesteifen Tischflächen mit den Tischbeinen: Bajonettverschluss entriegeln, Platte anheben, Tischbein versetzen, nächste Platte auflegen und Bajonettverschluss wieder verriegeln.

**Versa.** Programm 636, Design: Wolfgang C. R. Mezger



Modelle 637/51 und 637/52

**Luftig, leicht und variabel: das vielfältig gestaltbare Konferenztischprogramm für moderne Konferenz- und Führungsetagen, das sich einfach anpassen lässt.**

Die wie aus einem Stück modellierte Form des elegant-filigranen Aluminiumgestells unterstreicht das hochwertige Erscheinungsbild der Konfigurationen. Durch den Bajonettverschluss der Gestell- und Tischplattenverbindung lassen sich die Tische in Minutenschnelle aufbauen, erweitern, verkleinern oder auch wieder abbauen. Vielfältige Geometrien und Formate bieten für jede Raumgröße, Teilnehmerzahl und Konferenzart passende Lösungen, die in Oberflächen und Farben auf das Interieur abzustimmen sind.



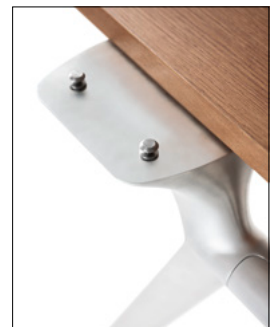


Foto: Rolf Schwarz | Interior: HHL Architekten

Modell 636/00



**638/00**  
Einzeltisch





# Einzeltische und Tischanlagen

Aline-Tische, Graph-Tische, Logon, Occo-Tische, Travis.



Occo. Programm 222, Modell 222/90

Abstimmungs- und Entscheidungsprozesse werden über das Unterbewusstsein ganz wesentlich durch die Wahl des Tisches beeinflusst. Neben den Tischgestellen, die Beinfreiheit bieten und keine Barrieren bilden sollten, sind die Tischformen und -formate entscheidend: Sie können Distanz oder Nähe fördern, Fraktionsbildung oder gleichberechtigten Austausch. Was jeweils richtig ist, hängt nicht nur von Teilnehmerzahl und Führungskultur ab: Manche Entscheidungen sind schnell, klar und durchaus hierarchisch zu treffen. Deshalb gibt es bei Wilkhahn kleine und große, runde und eckige, immer aber erstklassig gestaltete Tischlösungen.

**Aline-Tische.** Programm 230, Design: Andreas Störiko



Modelle 236/2 (Sonderausführung mit geschlitzter Platte)

**Filigrane Eleganz mit dem gewissen Extra: vom Homeoffice über Foyers, Pausen- und Cafeteriabereiche oder Verkaufsräume bis zum heimischen Esstisch.**

Die filigrane Anmutung der umfangreichen Aline-Tischfamilie eignet sich hervorragend zur Einrichtung von „In-between-Bereichen“, die zwischen informellem Kontext und professioneller Nutzung angesiedelt sind. Die gefasteten und pflegeleichten Platten der runden und quadratischen Säulentische in Beistell-, Sitz- und Stehhöhe und der zweiseitigen Rechteckische sind aus nur 12 mm starkem, durchgefärbtem HPL (High Pressure Laminate) gefertigt. Besonders pfiffig: Mit Schlitzern in der Platte lassen sich bis zu drei Stehtische ineinanderstaffeln. Die formschön modellierten Fußkreuze und Fußausleger aus Aluminium sowie die Tischsäulen aus Stahlrohr und der Stahlstellerfuß bei den großen Rundtischen (Platte hier aus 25 mm starker mitteldichter Faserplatte) verbinden Ästhetik mit robuster Langlebigkeit.

→ **Aline-Stühle**, Seite 44





**235/2**  
Quadrat 70x70 cm  
Rund Ø 75 cm  
Höhe 73 cm



**235/3**  
Quadrat 60x60 cm  
Höhe 105 cm



**236/3**  
Rund Ø 70 cm  
Höhe 105 cm  
Optional staffelbar



**237/00**  
Rechteck  
Tiefe 70-90 cm  
Breite 140-200 cm  
Höhe 73 cm



**237/6**  
Rund Ø 90-140 cm  
Höhe 73 cm

**Graph-Tische.** Programm 300, Design: jehs+laub



Foto: Vincent Remy | Interior: Insidegroup.lu

Modelle 300/14 und 300/15

### **Das Design-Statement für die zukunftsorientierte Konferenz- und Chefetage: viel Platte, wenig Beine und eine Formensprache wie aus einem Guss.**

Analog zum Graph-Sessel wird auch das exklusive Tischprogramm durch das perfekte Zusammenspiel von Kanten und fließenden Linien, Flächen und Wölbungen geprägt. Die Linienführung der schräg ausgestellten Tischbeine setzt sich übergangslos in den Aluminiumzargen fort und lässt auch mehrteilige Gestelle als homogene Einheit erscheinen. Die Tischplatten mit ihren nach außen verjüngten Kanten und großen Überständen scheinen zu schweben. Die Formate umfassen runde Tische mit nur vier Beinen für bis zu 12 Personen, verrundete Quadrattische und gestreckte oder gedrungene Anlagen in Ovalform für bis zu 22 Personen. So vielfältig die Formate, so präzise lassen sich die Oberflächen der MDF-Tischplatten und der Tischgestelle an unterschiedliche Interieurs anpassen.





Foto: Ellis Humblé | Interior: Captif

Modell 300/00 (Sonderanfertigung)



300/00

→ Graph-Sessel, Seite 34

**Logon.** Programm 620, Design: Andreas Störiko



Foto: Werner Huthmacher, Berlin

Modelle 627/51 und 627/61

**Der Klassiker mit den Doppelrohren und dem markanten Stoßprofil: für durchgängig gestaltete Tischkultur – ob einzeln, verkettet oder kombiniert mit mobilen Mitspielern.**

Wer sowohl auf Offenheit und Dynamik wie auch auf hochwertige Qualität und langlebige Eleganz Wert legt, dem bietet Logon Tischkultur in Formvollendung: Die gerundete Schichtholzkannte mit integriertem Stoßprofil, die schlanken Standrohre und die elegant modellierten Fußausleger verleihen Einzeltischen und Tischanlagen eine filigran wirkende Leichtigkeit. Sie wird durch eine raffinierte Spannkonstruktion im Gestell erzielt, die aus dem Flugzeugbau abgeleitet ist. Ob als Einzeltisch oder als verkettete Tischanlage, ob auf nivellierbaren Stellgleitern oder für den mobilen Einsatz auf Rollen – mit Logon lassen sich nahezu alle Tischfragen perfekt beantworten. In Kombination mit Confair-Falttisch und Timetable Shift entstehen so selbst in dynamisch veränderbaren Settings Lösungen aus einem Guss.

→ **Confair-Falttisch**, Seite 78, → **Timetable**, Seite 80



Foto: SS Kikaku Inc. | Interior: Meiho Facility Works Limited

Modelle 620/11 und 620/21



**620/00**  
Rechteck

**Occo-Tische.** Programm 222, Design: jehs+laub



Modell 222/90

**Einladung zur Gesprächsförderung: das leichte und filigrane Tischprogramm für informelle Besprechungen – perfekt abgestimmt auf die Besprechungsstühle.**

Die Occo-Tische sind für Innenarchitekten und Architekten das ideale „Werkzeug“ für Gestaltungskonzepte, die bei aller Vielfalt eine klare Gestaltungshaltung vermitteln. Denn das Tischprogramm korrespondiert formal und funktional perfekt mit den vielfältigen Occo-Stuhlmodellen – von der Kantine über Beratungs- und Besprechungsbereiche bis zu Clubräumen. Das wahlweise mit Lenkrollen ausgestattete Tischgestell aus Stahlrohr nimmt die Konturen des Sternfußgestells auf, die Massivholzgestelle korrespondieren mit den wohnlichen Vierbeinern und die quadratischen, rechteckigen, runden und ovalen Formate spiegeln das Zusammenspiel aus organischer Form mit klaren Geometrien wider. Die Plattenausführungen reichen von Direktbeschichtung über Furniere und High Pressure Laminate (HPL) bis zu massivem Eichenholz. So wird moderne Arbeitskultur über Gestaltung erlebbar.

→ **Occo Conference**, Seite 38, → **Occo**, Seite 54



**222/81**  
Tisch, Eiche  
90×190, H 73 cm



**222/81**  
Stehtisch, rechteckig  
90×190 cm, H 106 cm



**222/61**  
Stehtisch, quadratisch  
90×90 cm, H 106 cm



**222/90**  
Tisch, oval  
90×180 cm, H 73 cm

**Travis.** Programm 661, Design: wiege



Modell 661/41

**Von Sitzungen zu Stehungen und zurück: gesunde Haltungswechsel für Körper und Geist – ob am Schreibtischarbeitsplatz oder am kommunikativen Konferenztisch.**

Von 71 cm Sitzhöhe bis zu 118 cm Stehhöhe – die Travis-Tische lassen sich per Knopfdruck schnell und einfach auf die jeweils benötigte Arbeits- oder Gesprächshöhe bringen. Das stabile Stahlgestell mit den T-Füßen und den Teleskop-Tischsäulen sorgt auch beim großen Tischformat für einen sicheren Stand. Die breite Auswahl bei Tischplatten- und Gestelloberflächen bietet Einsatzmöglichkeiten vom Schreibtisch über den Chefarbeitsplatz bis zum Konferenztisch. Design, das bewegt – hier im ganz wörtlichen Sinne!







---

**661/41**

Travis

90x180 cm oder 100x200 cm, 71–118 cm hoch



# Abschirmung

Landing, Foldscreen, Fold-Up-Workspace.



Fold-Up-Workspace, Programm 420, Modell 420/00

Vor allem wenn konzentrierte und fokussierte Einzelarbeit gefordert ist, wirken sich neben Bewegungsmangel auch visuelle Ablenkungen und akustische Emissionen negativ auf Produktivität und Gesundheit aus. Störfaktoren zählen zu den am häufigsten genannten Stressquellen in der Büroarbeit. Doch auch der persönliche Austausch benötigt je nach räumlicher Gegebenheit Schutz und Privatheit. Bei den Wilkhahn-Lösungen zur visuellen und akustischen Abschirmung kann der Einzelne bestimmen, wann Diskretion und wann Offenheit erforderlich ist.

Timetable, Programm 610, Modell 612/00 mit Foldscreen, Programm 609, Modelle 609/10 und 609/11



Modell 208/2

**Begegnungs- und Gesprächsförderung an Ort und Stelle – zudem akustisch wirksam, dekorativ, einfach und dabei genial vielseitig.**

Begegnung und Austausch zu fördern, gehört zu den großen Herausforderungen der Büroplanung. Mit den innovativen, akustisch wirksamen Modulen des Wandreliefs gelingt es, selbst dort für Aufenthaltsqualität und Wohlfühlatmosfera bei „Zwischenlandungen“ zu sorgen, wo eigentlich gar kein Platz ist: in Gängen, Übergangsbereichen, Treppenhäusern. Ein flaches, 60x60 cm großes, gepolstertes und textilbezogenes Element und ein gleich großes, dreidimensional ausgeformtes Reliefelement lassen sich beliebig anordnen und kombinieren. Je nach Ausrichtung kann das Reliefelement zum Ansitzen, Ablegen, Anlehnen und Abschirmen genutzt werden. In vielfältigen Bezügen und Farben erhältlich verbessert Landing die Akustik, schafft Nischen, bietet Getränken und Smartphones Platz und sorgt für Entlastung beim Stehen.



**208/1**  
Flachelement  
60×60 cm, Tiefe 5 cm

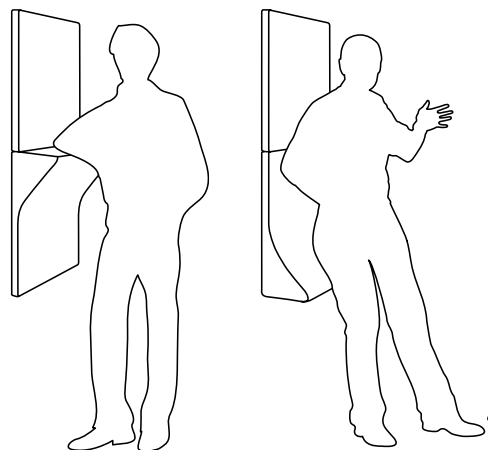


**208/2**  
Reliefelement mit  
Tischauflage  
60×60 cm, Tiefe 23 cm



---

**208/2**  
Reliefelement  
60×60 cm, Tiefe 23 cm



**Foldscreen.** Programm 609, Design: Wilkhahn



Timetable Lift, Programm 615, Modell 615/00 mit Foldscreen, Programm 609, Modelle 609/20 und 609/21

**Anklemmen, abklappen, hochschwenken – die schlaue Lösung für maximale Flexibilität vom Schulungstisch zum Pop-up-Arbeitsplatz.**

Mit dem modularen Foldscreen-Programm zur visuellen und akustischen Abschirmung wird das Nutzungsspektrum der mobilen Timetable-Tische mit schwenkbaren Platten um Bereiche erweitert, in denen Diskretion und Fokussierung gefordert sind. Die Paneele lassen sich einfach und werkzeugfrei an der Tischplatte anbringen und wieder abnehmen. Mehr noch: Durch die Scharnierverbindung der Frontpaneelle und die Faltgelenke der optionalen Seitenpaneelle lassen sie sich auf die Tischplatte abklappen, arretieren und mit der Tischplatte nach oben schwenken. So bleibt auch mit den Foldscreens die volle Flexibilität der Tische erhalten. Die Tische werden bei Bedarf zu vollwertigen Pop-up-Büros, die mit vertikal geschwenkten Platten kompakt zu bevorzugen, einfach herbeizurufen und in Sekundenschnelle aufzufalten sind.

→ **Timetable**, Seite 80



---

**Modelle 609/10 und 609/11; 609/12; 609/20 und 609/21**

Foldscreen ist als modulares System aus Frontblenden und Seitenblenden aufgebaut. Die Seitenblenden sind jederzeit durch magnetisch haftende Faltgelenke nachrüstbar. Die Paneele zur Auf Tischmontage gibt es mit 40 cm oder 50 cm Höhe, die Paneele zur Hintertischmontage bieten zusätzlich eine 30 cm hohe Abschirmung unter dem Tisch.

**Fold-Up-Workspace.** Programm 420, Design: Wilkhahn

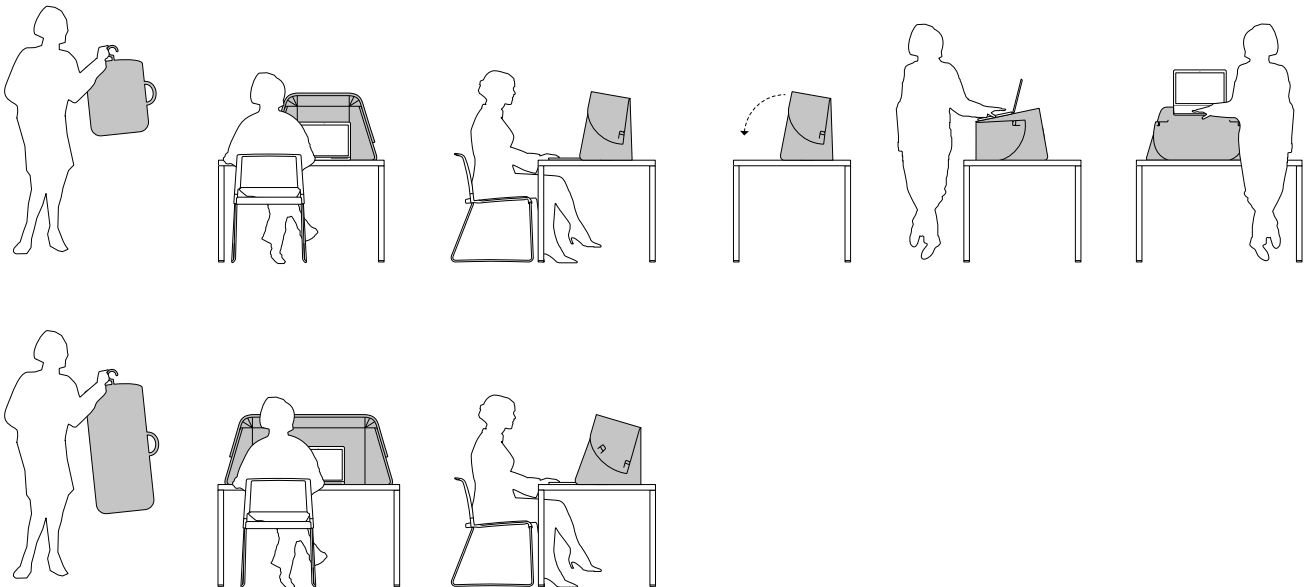


Modell 420/00

**Leichtgewichtig, kompakt zu verstauen und im Handumdrehen aufgebaut: das Office-to-go im Kleidersack.**

Ungestört und konzentriert arbeiten im Homeoffice, unterwegs oder irgendwo im Büro? Mit dem Fold-Up-Workspace kein Problem! Das einteilige „Faltbüro“ ist eine platzsparende und praktische Lösung für mobiles Arbeiten – ob am Küchen- oder Esstisch zu Hause, auf der Bank im Coworking Space oder unterwegs im Café und sogar auf der Terrasse. Denn er verwandelt im Handumdrehen jeden Tisch in einen Ort, der das fokussierte Arbeiten unterstützt, den anderen das Bedürfnis nach Ungestörtheit signalisiert, Sicht- und Blendschutz bietet und zudem akustisch dämpfend wirkt. Und nach getaner Arbeit lässt er sich in Sekundenschnelle inklusive angehefteter Notizen wieder flach zusammenfalten, in der mitgelieferten Tasche verstauen und per Kleiderbügel im Schrank oder an der Garderobe „aufhängen“!





---

### Modelle 420/00

Der kleine Fold-Up-Workspace „Smart“ ist so dimensioniert, dass er auch auf einem kleinen oder runden Tisch Platz findet. Um 90° nach vorne gekippt kann er zusätzlich als „Pultaufsatz“ für die Arbeit im Stehen genutzt werden. Im großen Modell „Comfort“ finden dafür neben dem Laptop auch Monitore bis zur Größe eines Apple iMac 27 Zoll Platz.

# Einbausysteme

für Wilkhahn Tische.



Integrierte Technikbox Basic



Integrierte Technikbox beidseitig



Einbauklappe Executive



Einbauklappe Basic





Integrierte Technikbox Compact



Steckdosenleisten



Einbauklappe Graph



Technikbox Compact Add

Die mögliche Integration der Technikmodule nach Tischmodellen entnehmen Sie bitte der Preisliste.

# Power Bar

Für mobile Timetable- und Confair-Falttische.



Der Power Bar ist mit einer Kabelwanne unter der Tischplatte montiert (bei Timetable Shift optional direkt im Zargenprofil). Auch mit Power Bar und Kabelwanne lassen sich die Tische mit vertikal geschwenkter Platte kompakt verstauen und bevorraten.

Der „Kraft-Riegel“ Power Bar macht die Elektrifizierung der beiden mobilen Tischfamilien auch in Verkettungen zum Kinderspiel: Anstatt jeden einzelnen Tisch mit einer eigenen Stromzuführung auszustatten, können in Abhängigkeit von Steckdosenabsicherung und angeschlossenen Verbrauchsgeräten gleich mehrere Tische direkt miteinander verbunden werden. Das reduziert die Zahl notwendiger Stromanschlüsse, vermeidet Stolperfallen, verkürzt Umbauzeiten in Seminar- und Konferenzräumen – und bietet zudem die Möglichkeit die Räume auch für eine temporäre Büronutzung zu erschließen. Das verriegelbare und zugentlastete Stecksystem entstammt professioneller Bühnentechnik, die Fehlbedienung ausschließt und maximale Sicherheit bietet. So können beispielsweise im laufenden Betrieb jederzeit Tische entkoppelt oder hinzugefügt werden. Dadurch bleibt die volle selbst organisierte Flexibilität der Tischprogramme erhalten, ohne dass bei Umbauten Fachpersonal benötigt wird.





Das Zuleitungskabel wird eingesteckt ...



... und ganz einfach verriegelt.



Der nächste Tisch kann dann über ein Weiterleitungskabel direkt auf der anderen Seite des Power Bar angeschlossen werden.



Je nach Kabellänge können die Tische auch auf Abstand gestellt werden.



Der Zugang zu den vier Steckfeldern und der Kabelwanne erfolgt über hochwertige flächenbündig eingearbeitete Einbauklappen. Zwei Stromanschlüsse, eine Buchse mit zwei USB-Anschlüssen zum Aufladen mobiler Endgeräte und ein Reservesteckplatz zur variablen Bestückung lassen kaum Wünsche offen (Einsätze seriell in Ausführungen nach deutschem, französischem und britischem Standard verfügbar).

Selbst für ein Netzteil und Restkabelmengen ist ausreichend Platz in der Kabelwanne. So ist alles wunderbar aufgeräumt. Neben der Stromverkettung in linearen Reihen sind auch sternseitige Verbindungen möglich: Je nachdem lassen sich Blockstellungen mit zwei, vier, sechs und sogar acht Tischen mit nur einer Zuleitung versorgen. Das sorgt bei den Tischaufstellungen für maximale Flexibilität.



# Service

---



Abb. Wilkhahn mit tzu33

## **Für weitere Informationen kontaktieren Sie uns gerne!**

Produktinformationen, Projekte, Service – die neu strukturierte und gestaltete Homepage sorgt für einen einfachen und übersichtlichen Zugang zur Wilkhahn-Welt.

Was Sie brauchen, finden Sie hier – von der digitalen Broschüre über CAD-Daten bis zu Referenzbildern.

Wenn Sie wissen möchten, was in der Welt des Designs, der Architektur und der Industrie rund um Wilkhahn Spannendes passiert, klicken Sie im Reiter „Über uns“ auf unseren Blog.

Weiterführende Informationen finden Sie online in den Produktinformationen und digitalen Broschüren.

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG  
Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder, Germany  
Tel.: +49 5042 999 100

contact@wilkhahn.de  
www.wilkhahn.com



#wilkhahn

Creative Direction  
Rainer Schilling

Gestaltung  
scherrer.

Text  
Burkhard Remmers

Nachweis der Abbildungen und Fotos (außer den  
direkt an den Bildern genannten):

Armin Kammer  
Esen Eichhöfer, Ostkreuz Agentur der Fotografen  
Frank Schinski, Ostkreuz Agentur der Fotografen  
Horst Haaso  
Mandy Will  
Martin Mai  
Penny Yan  
Thomas Bach  
Vojislav Nikoloic  
White ID  
Wilkhahn Archiv  
Wilkhahn mit 1zu33  
The Subdivision

Projektentwicklung und Gesamtherstellung  
scherrer.

Sprachen  
Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch

© 2021 Wilkhahn  
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG  
Fritz-Hahne-Straße 8  
31848 Bad Münder  
Germany

Schutzgebühr 14,- EUR







**Wilkhahn Germany**

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG, Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder

**Wilkhahn worldwide**

Australia, Belgium, China, Deutschland, España, Hong Kong, Japan, Maroc,  
Nederland, Österreich, Polska, Schweiz, Singapore, South Africa,  
United Kingdom, United States of America

**wilkhahn.com**